

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-1

領域/科目	閱讀	UNREGISTERED	設計者	郭鴻毅
實施年級	六年級年級	Created by Unregistered Version	總節數	共 4 節， 160 分鐘
單元名稱	自我修養			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基礎語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p>
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ab-III-7 數位辭典的運用。</p> <p>Ab-III-8 詞類的分辨。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>		
與其他領域/科目目的連結	綜合			
教材來源	閱讀小行家 高年級 3			
教學設備/資源	電腦、投影機、螢幕、影片、水煎蛋(茶葉蛋)、學習單(古今用語大不同)			
學生經驗分析				
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用「理解監控」策略，檢測自我的閱讀歷程。 2. 能了解古文中古今用語的差異。 3. 能掌握記人類文章，生動描繪人物性格的寫作特色。 4. 能培養從容平和、不急躁動氣的處事態度。 				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	評量內容
<p>【引起動機】</p> <p>一、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「王</p>			20	學生能透過影片「王藍田食雞子-

藍田食雞子-劉義慶」(1” 03)

(<https://youtu.be/55SOsSFbAx0>)

二、教師可準備若干水煮蛋或茶葉蛋，徵求各組推派代表上臺用筷子夾蛋。

三、教師請同學發表夾蛋的心得。

【發展活動】

▲文本閱讀與分析

1.請學生朗讀 P72 〈王藍田食雞子〉一文，教師注意學生念讀的正確性。

2.教師複習前幾堂課教過的「理解監控」閱讀策略，讓學生默讀本文，同時自我檢驗是否讀懂。可參考 P72 「新詞解釋」幫助理解，試著用自己的話組織、詮釋文句的意思；讀不懂時，再對照「語譯」。

3.教師提醒學生注意文中古今用語的差異。

古	雞子	筯
今	雞蛋	筷子

4.教師說明：本文是一則記人的筆記小說，選自《世說新語》。描述王藍田暴怒急躁的個性，先舉出事實，後透過王右軍的話給予評價。當時的風氣，人們崇尚雍容優雅、不急不躁的風度，因此王右軍譏諷王藍田的這段話，反映出時代的特性。

5.教師可請學生朗讀「語譯」，以「句」為單位說明文意。

6.教師以提問方式揭示重點。

Q1：「雞子」是什麼東西？

A：雞蛋。指剝了殼的熟雞蛋。

Q2：「以箸刺之」的「之」是什麼意思？

A：代詞，指雞蛋。

Q3：「舉以擲地」的「以」是什麼意思？

A：並且的意思。

Q4：「屐齒跟之」的「之」是什麼意思？

A：代詞，指雞蛋。

Q5：「嗔甚」是什麼意思？

A：非常生氣。

Q6：「內口中」的「內」是什麼意思？

A：通「納」，放進口中。

Q7：「齧破即吐之」的「之」是什麼意思？

分
鐘

100
分
鐘

劉義慶」及夾蛋活動連結文本。

評量方式：口頭回答問題、學習單「古今用語大不同」。

評量重點：能理解文本意思及內涵。

A：代詞，指雞蛋。

Q8：王藍田的性格是什麼？請用一句成語來形容。

A：暴躁如雷。

Q9：文中用了哪些動作表現王藍田的性格？

A：刺（刺雞蛋）、舉（扔雞蛋）、蹶（頓雞蛋）、齧（咬雞蛋）、吐（吐雞蛋）。

Q10：王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」這句話指出父子相同的個性，可以用哪一句俗語來形容？

A：有其父必有其子。

Q11：教師畫出下表，統整王安期與王藍田的比較。

A：

人物	當時聲譽	性急個性	王右軍評論
王安期	有	無	可取
王藍田	無	有	一無可取

【延伸思考與活動】

- 1.教師提問：文中，王右軍(王羲之)批評王藍田的話有道理嗎？說一說你的看法。
- 2.如果你是王藍田的朋友，你會怎勸他呢？(我會告訴他，做事不要急，欲速則不達。)
- 3.教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

40
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

試教成果：（非必要項目）

參考資料：（若有請列出）

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-2

領域/科目	閱讀	UNREGISTERED	設計者 郭鴻毅
實施年級	六年級年級	Created by Unregistered Version	總節數 共 4 節， 160 分鐘
單元名稱	自我實現		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>5-III-5 認識議論文本的特徵。</p> <p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>	
與其他領域/科目目的連結	綜合		
教材來源	閱讀小行家 高年級 3		
教學設備/資源	電腦、投影機、螢幕、影片、學習單(我的生活計畫)		
學生經驗分析			
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用以文章結構寫大意策略，歸納大意，理解文本。 2. 能了解議論文本的形式及功用。 3. 能學習腳踏實地，認真的生活。 4. 能思考生命的意義，進而珍愛生命。 			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	評量內容
<p>【引起動機】</p> <p>一、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「只</p>		20	學生能透過影片中的人物典範連結

要你努力」(1" 15)

(<https://www.youtube.com/watch?v=Q9vpE-2b2Os>)

二、你覺得影片中的主角是個怎樣的人？

三、努力生活的人，是不是就像一朵盛開的蓮，綻放美麗的光采？接下來這篇文章，就在告訴我們要認真、努力，活出生命的意義。

【發展活動】

▲文本閱讀與分析

1.請學生朗讀 P100~101 〈認真的生活〉一文，教師注意學生念讀的正確性，難字詞可參考 P100 「新詞解釋」。

2.請學生標示出五個自然段，教師以提問方式揭示重點。

第一段→主張

Q1：為什麼每個人都該珍惜自己？P101 第 2 題

A：每個新生命在期盼和祝福之中誕生，每一個生命的成長花費許多心血和精神。

Q2：不論生命如何短暫，我們都應該讓它怎樣？

A：發出最燦爛的光芒。

Q3：不論生命如何短暫，我們都應該讓它怎樣？

A：發出最燦爛的光芒。

第二段→舉例 1

Q4：忙碌的日子哩，我們通常會追求什麼？

A：追尋一個和諧優美的心靈境界。

Q5：心靈獲得真正滿足的方法是什麼？

A：使心靈向上飛騰，努力充實精神生活。

第三段→舉例 2

Q6：虛度光陰的人通常會有什麼反應？

A：在增添歲月時，感到無比的驚慌難過，妄想挽回時光，留住青春。

Q7：使生活豐盈美好、心靈得到滿足，讓人生了無憾恨的方法是什麼？P101 第 3 題

A：永遠熱切的追求新知，吸取精華，以充實個人見解。

第四段→舉例 3

Q8：人生中的每一段歷程，就像什麼一樣？

A：一如春夏秋冬的運轉，春光固然明媚，夏天綠蔭深濃也別有情趣，而秋冬何嘗不也有它獨特的美。

分
鐘

10
0 分
鐘

文本線索。

評量方式：口頭回答問題、學習單「我的生活計畫」。

評量重點：學生能了解文本內容與大意。

Q9：我們不是不希望活得更老，而是希望怎樣？

A：盼望能活得更好，更有意義。

第五段→結論

Q10：作者為她的主張提出什麼具體做法？

A：只有腳踏實地，認真的生活，才能使美麗的日子充滿生氣。

3.本文是一篇議論文，結構清楚，教師可使用「以文章結構寫大意」閱讀策略，來幫助學生理解文本。

(1)教師引導學生根據標題「認真的生活」，讀出段落與段落間的關係，判斷文章結構。

※畫出結構圖：(論證式)

文章結構	段落	內容要點
主張	一	不論生命是如何的短暫，都應該讓它發出最燦爛的光芒。
舉例 1	二	課題：在忙碌的日子裡，常令我們渴望去追尋一個和諧優美的心靈境界。 解決：充實精神生活，使心靈獲得真正的滿足。
舉例 2	三	課題：虛度光陰的人常會在增添歲月時，感到無比的驚慌難過，妄想挽回時光，留住青春。 解決：使生活豐盈美好，永遠熱切的追求新知，以充實個人見解，一切都將了無憾恨。
舉例 3	四	課題：人何苦只企圖攀住青春，盼它永遠常駐呢？ 解決：我們不是不希望活得更老；而是盼望能活得更好，更有意義。
結論 (提出做法)	五	只有腳踏實地，認真的生活，才能使美麗的日子充滿生氣。

(2)利用文章結構，使用中年級學過的「刪除／歸納／主題句」等步驟，進行摘要。

(3)抽取出文章主要概念，形成文章大意。

大意：不論生命是否短暫，都應該讓它發出最燦爛的光芒。忙碌的日子裡應充實精神生活，使心靈獲得真正的滿足。為了使生活豐盈美

好，須熱切的追求新知，充實個人見解。只有腳踏實地，認真的生活，才能使生活充滿生氣、更有意義。

UNREGISTERED

3.教師說明

Created by Unregistered Version

本文是一篇議論文，作者在第一段以反問句破題，主張「不論生命是如何的短暫，都應該讓它發出最燦爛的光芒」，接下來作者提出三個人生課題：①在忙碌的日子裡，常令我們渴望去追尋一個和諧優美的心靈境界。②虛度光陰的人常會在增添歲月時，感到無比的驚慌難過，妄想挽回時光，留住青春。③人何苦只企圖攀住青春，盼它永遠常駐呢？並在各段中一一解決。最後，作者提出「做法」作為結論，以呼應她的主張。我們只要活在當下，活得積極，就算認真的生活了。

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

【延伸思考與活動】

1.你覺得怎麼做才算珍惜自己呢？（自由回答）

（平時注意安全，不做危險的事/欣賞、享受生活，保持愉快的心情）

2.你覺得現在可以怎麼做，才算認真過生活呢？（自由回答）

（把每天的時間安排好，包括閱讀、運動、玩耍放鬆，讓每天都很充實。/訂定目標，思考如何達成，再定實行計畫表）

3.教師可請學生蒐集和珍惜光陰、努力有關的名言佳

句，再進行分享。P101 第2題

UNREGISTERED

4.教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

Created by Unregistered Version

40
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

試教成果：（非必要項目）

參考資料：（若有請列出）

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-3

領域/科目	閱讀	UNREGISTERED	設計者 郭鴻毅
實施年級	六年級年級	Created by Unregistered Version	總節數 共 4 節， 160 分鐘
單元名稱	生命之歌		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>Bb-III-3 對物或自然的感悟。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>	
與其他領域/科目目的連結	綜合		
教材來源	閱讀小行家 高年級 3		
教學設備/資源	電腦、投影機、螢幕、影片、繪本、學習單(聽聽那聲音)		
學生經驗分析			
學習目標			
<p>1. 能認識鮎魚、蟬的基本資料。</p> <p>2. 能運用閱讀策略「找出主旨及重點」，了解文章的主旨。</p> <p>3. 感受生命的可貴，用積極與熱情面對人生。</p>			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	評量內容
<p style="text-align: center;">-----第一節課-----</p> <p>【引起動機】</p> <p>一、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「1050922 武陵農場七家灣溪鮎魚」(0" 21) 或展示照片。 (https://reurl.cc/5VWOv)</p> <p>二、教師說明：學名<u>臺灣鐘領魚</u>，俗稱苦花、苦俛、齊頭、</p>		15分鐘	學生能透過影片「鮎魚」、「七家灣溪」及相關圖片，認識鮎魚的外型、特徵及所處的生態環境。

齊頭威，泰雅族叫牠「蒂烈娜」，意思是「真正的魚」，是臺灣特有種魚類，分布於全臺灣各山地溪流，多棲於海拔三百到一千餘公尺的水域，魚身可達30至50公分。鯛魚擁有發達的下顎，喜歡於有大型底質石的急流或深潭活動覓食，食物主要為固著性藻類及配合部分之水生昆蟲等。苦花僅見於水溫低於二十度的河川上游，對水質要求頗高。

三、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「武陵農場·七家灣溪」(3" 21)。

(<https://www.youtube.com/watch?v=bcRVC5hXIL4>)

四、教師說明：七家灣溪是臺灣大甲溪上游的主要支流，是冰河時期遺孑生物櫻花鉤吻鮭唯一棲息河域，位於臺中市和平區平等里武陵地區，屬於雪霸國家公園管轄範圍。

【發展活動】

▲文本閱讀與分析

- (1)請學生朗讀 P28~29 〈蒂烈娜〉一文，教師注意學生念讀的正確性。
- (2)教師可引導學生標示出 14 個自然段落，並分組討論，依其段意歸納意義段。(第一意義段：第 1~2 段；第二意義段：第 3~7 段；第三意義段：第 8~9 段；第四意義段：第 10~12 段；第五意義段：第 13~14 段)
- (3)教師以提問方式揭示重點。

第一意義段→故事背景：蒂烈娜挑戰失敗

Q1：蒂烈娜是什麼生物？她生活在哪裡？

A：蒂烈娜是鯛魚，她生活在七家灣溪。

Q2：蒂烈娜為什麼和同伴分開了？

A：同伴已經來到上游，蒂烈娜逆流上游失敗了，被河水往下沖。

第二意義段→遇見流星

Q3：銀河衝浪手是指什麼？

A：流星。

Q4：小星星的屁股為什麼是紅色的？

A：可能是因為它從天上摔到河裡，把屁股都摔紅了。

第三意義段→隨流星飛翔

Q5：流星隊長將披風綁在蒂烈娜的脖子上代表什麼意思？

A：代表隊長將勇氣與能力傳承給蒂烈娜。

第四意義段→同伴鼓勵

Q6：流星與銀河衝浪其實是什麼情況？

A：其實是蒂烈娜在做夢。

50
分
鐘

評量方式：口頭回答問題。

評量重點：能理解文本意思及主旨。

Q7：一直鼓勵蒂烈娜，並沒有放棄她的是誰？

A：同伴。

第五意義段→挑戰成功

Q8：閃耀著金光象徵什麼？

A：象徵榮譽與勇氣。

Q9：本文的主旨是什麼？

A：勇敢面對挑戰，成功就在眼前。

(4)教師可採用「找出主旨及重點」閱讀策略，閱讀後從文章或故事中讓學生找出他們認為最重要的東西或部分。為什麼這是最重要的？有什麼東西與這個重點有關？

(文中的勇氣與挑戰最重要。勇敢面對挑戰，成功就在眼前。)

※所謂的「文章主旨」是作者透過文字傳達訊息，目的是告訴我們他的想法或道理，一般可從以下兩點著手：

①從題目主旨

②從文章脈絡找主旨

本文可使用第二個方法。

(5)教師引導各組學生「替各個意義段命名(參考上列(3)「教師以提問方式揭示重點」)，找出文章的脈絡起伏。

(6)教師提問：五個意義段中，哪一段是全文的重點？沒有這一段就無法達到故事高潮，收束故事結局。

(全文的重點是第五意義段，蒂烈娜終於克服困難，挑戰成功，證明自己的價值。)

【延伸思考與活動】

1.教師引導學生思考：由於河川汙染，造成鮎魚數量銳減，我們應該要如何做，才能保護牠們？

2.教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「**雲霸國家公園-飛越七家灣宣傳短片**」(3" 11)。
(<https://www.youtube.com/watch?v=Mcufej2r0I>)

3.教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

-----第三節課-----

【引起動機】

一、繪本欣賞

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

15
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

15
分
鐘

學生能透過繪本「**蟬——法布爾爺爺教我的事**」認識蟬的一生，並連結聆聽蟬鳴的經驗。

- 昆蟲大聲公：蟬——法布爾爺爺教我的事
(小林清之介著 張東君譯 金尾惠子圖 遠流出版
二〇〇九年七月一日)

由圖文書中認識「蟬」的一生，了解其一生多半在地下度過，破土後只有十幾天的生命。

二、教師請學生回想蟬鳴的季節、曾經聽過的蟬鳴印象。

三、補充資料：

蟬是昆蟲綱半翅目頭喙亞目的其中一科，俗稱「知了」或「借落子」。生活於溫帶至熱帶地區（已知紀錄約 2500 種蟬）。一些分布於沙漠地區的種類，當體溫過熱時，會從背板排出多餘的水分，進而達到冷卻及散熱的效果（原理與人類流汗類似）。

蟬的英文「Cicada」來自拉丁文，意指「棲息於樹上，像蟋蟀一樣會鳴叫的」，而在中文裡，「蟬」一字帶有「極大聲響」的意思。（參考 p35 蟬的圖片）

四、學生分享聆聽蟬鳴的經驗，教師總結後，進入本文。

【發展活動】

▲文本閱讀與分析

- (1) 本文在開頭先破題，寫蟬在夏季高歌。接著寫出一連串對蟬鳴的聯想與歌頌，透過蟬奮力高歌，引出把握生命、展現熱情的態度，發人深省。文中使用大量問句，除了引起讀者注意，也提醒大家思考生命的意義。
- (2) 教師請學生共同朗讀後，標出自然段。
- (3) 教師以提問方式揭示重點。

第一段→觀察：蟬鳴景象

Q1：蟬在哪裡、在什麼季節歌唱？

A：蟬在枝頭高唱，盛夏時節，太陽越大，牠們唱得越起勁。

Q2：「盛暑時候，陽光愈熾，牠們愈唱得起勁，彷彿人間也因此更熱鬧了起來。」「盛暑」、「愈熾」、「愈起勁」、「熱鬧」象徵什麼？

A：作者運用層層遞進法的筆法，將盛夏氣溫熾熱、唱得起勁的熱情、蟬鳴相互呼應，營造出熱鬧的氛圍。

第二段→思索：聲嘶力竭

Q3：作者對於蟬鳴有什麼疑惑？

A：作者不明白蟬為什麼要這麼盡力高歌，推測是責任感使然，或是因不捨紅塵。

第三段→觀察：生命謳歌

Q4：作者由蟬的歌聲，聯想到了什麼？

A：蟬鳴就像是對生命的謳歌，每個人有屬於自己生命的歌，不管是灰暗或亮麗，都值得歌頌。

※第二、三段作者安排許多問句，藉以讓讀者進行思

50
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、學習單
「蟬鳴」。

評量重點：能理解文本意思及主旨。

考。

P35 第 3 題

第四段→觀察：生命短暫

Q5：作者覺得滿山谷的蟬鳴像什麼？有什麼感觸？

A：滿山谷的蟬鳴像交響樂章，用心諦聽，發現蟬鳴是多情執著的；揣測蟬的賣力歌唱，是否因為生命短暫。

Q6：文中哪些詞句說明蟬鳴就像交響樂章？

A：滿山滿谷，如斯響應。

Q7：「正因為牠的生命短暫，所以更要盡力高歌」這句話，在勉勵大家什麼？

A：作者以蟬的短暫生命卻盡力高歌，認為把握人生、盡力面對的態度是值得歌頌的。

第五段→觀察：喜悅心情

Q8：作者認為在大自然裡，蟬扮演什麼角色？

A：大地是巨大的風琴，蟬是歌唱家，伴著自然美景，喜悅的高歌。

第六段→感想：生命熱情

Q9：作者最後對蟬鳴有什麼感想？（對自己的期許）

P35 第 1 題

A：作者希望自己像蟬一樣盡力高歌，唱出真誠和愛，對人生全力以赴。

(4)運用上節課的「找出主旨及重點」閱讀策略，分組討論本文主旨。

→找出主旨及重點：讓學生找出他們認為最重要的東西或部分。為什麼這是最重要的？有什麼東西與這個重點有關？

(文中的生命與努力不懈最重要。透過蟬鳴，提醒大家應珍惜生命、把握光陰，盡力高歌直至最後一刻。)

【延伸思考與活動】

1.教師引導學生「珍惜光陰」；思考人生難得，連蟬都知道要在牠短暫生命中盡情歌唱，何況是人呢？一方面學習蟬面對短暫生命時，積極進取的精神；另一方面，能引發學生積極的生活態度，盡力展現光彩。

2.教師提問：「不知沉睡的心靈可曾因而被喚醒？每個人都有屬於自己生命的歌」作者為何要這樣寫？（作者希望藉由蟬鳴提醒讀者，別讓心靈沉睡、虛擲光陰，策勵自己認真生活，開創嶄新的生活，以積極的生活態度創造自己的生命歌曲。）

3.教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

UNREGISTERED

UNREGISTERED

UNREGISTERED

15
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

試教成果：（非必要項目）

參考資料：（若有請列出）

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-4

領域/科目	閱讀	UNREGISTERED	設計者 郭鴻毅
實施年級	六年級年級	Created by Unregistered Version	總節數 共 4 節， 160 分鐘
單元名稱	古文閱讀		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p>5-III-1 流暢朗讀各類文本，表現抑揚頓挫的變化。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ab-III-7 數位辭典的運用。</p> <p>Ab-III-8 詞類的分辨。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-4 古典詩文。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>	
與其他領域/科目的連結			
教材來源	閱讀小行家 高年級 3		
教學設備/資源	電腦、投影機、螢幕、影片、學習單(你看過這把斧頭嗎?)		
學生經驗分析			
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用「理解監控」策略，檢測自我的閱讀歷程。 2. 能認識古文中「虛字」的作用。 3. 能認識國學常識「寓言」。 			

4. 能認識轉品修辭。
5. 能認識經典讀本《世說新語》。
6. 能藉由文本中的涵義，破除懷疑與偏見。

UNREGISTERED
教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量內容
<p style="text-align: center;">-----第一節課-----</p> <p>【引起動機】</p> <p>一、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「成語動畫亡鈇意鄰」(0"48) (https://www.youtube.com/watch?v=58Xan7iGNpc)</p> <p>二、教師引導學生推測「亡鈇意鄰」的單字意思。</p> <p style="text-align: center;">UNREGISTERED Created by Unregistered Version</p> <p>【發展活動】</p> <p>▲文本閱讀與分析</p> <p>一、教師配合國學常識介紹「寓言」</p> <p>(1)「寓言」通常含有道德教育或者警世智慧的短篇故事，為文學體裁的一種，通常以簡潔有趣的故事呈現，常隱含作者對人生的觀察和體驗，並無字數限制。</p> <p>(2)中國寓言文學，至今已經有三千多年的發展歷史，中國的戰國時代是寓言創作的黃金時代，百家爭鳴，連帶的也創造出大量的哲學性寓言，在《孟子》、《列子》、《莊子》、《韓非子》、《呂氏春秋》、《戰國策》中都可看到不少寓言故事，《莊子》書中寓言約二百則，更堪稱為戰國寓言的代表作。部分中國成語故事都屬於寓言故事，如：愚公移山、杞人憂天、瓜田李下等。</p> <p>• 教師說明：本文是一則寓言故事，選自《呂氏春秋》。</p> <p style="padding-left: 40px;">描述有人因為先入為主的成見，懷疑鄰居孩子偷了他的斧頭，而事實上那孩子沒偷。文字簡潔，故事生動有趣。道理深刻寄寓哲理，頗能發人深省。</p> <p>二、文本分析</p> <p>1.請學生朗讀 P40 〈亡鈇意鄰〉一文，教師注意學生念讀的正確性，並提醒學生感受第一段中「也」的語氣。</p> <p>2.教師可採用「理解監控」閱讀策略，讓學生默讀本文，同時自我檢驗是否讀懂。可參考 P41「新詞解釋」幫助理解，試著用自己的話組織、詮釋文句的意思；讀不懂時，再對照「語譯」。</p> <p>3.教師可引導學生找出文中的虛字(人有亡鈇「者」、也)</p>	<p style="text-align: center;">10 分 鐘</p> <p style="text-align: center;">50 分 鐘</p>	<p>學生能透過影片「成語動畫亡鈇意鄰」了解被人懷疑的感受，並避免對人產生偏見。</p> <p>評量方式：口頭回答問題、學習單「你看過這把斧頭嗎？」。</p> <p>評量重點：能理解文本意思及內涵。</p>

及代名詞(其、竊鈇「者」)。

→所謂的「虛字」是指古文中「特殊的語氣詞」，以表達各種語氣，或使說話、誦讀時更加流暢。值得注意的是，這些語氣詞本身沒有實際的意義，不能單獨使用；要表示什麼樣的語氣，須依上下文而定。

- 人有亡鈇「者」：語助詞，表示停頓的語氣。
- 竊鈇「也」：語助詞，表示判斷或肯定的語氣。

4.教師說明：閱讀古文時，好比在解謎題，須細心、耐心的找出線索。

→以下為閱讀古文的祕訣：

- (1)找出主詞、代名詞，確定事物。
- (2)找出連接詞，判斷上下文的關係。
- (3)找出助詞，知道語氣。

5.教師以提問方式揭示重點。

第一段→斧頭遺失，懷疑鄰子（教師先請學生朗讀原文和語譯）

Q1：「人有亡鈇『者』」的「者」是什麼意思？

A：語助詞，表示停頓的語氣。

Q2：「意『其』鄰之子」的「其」是什麼意思？

A：代名詞，指丟了斧頭的人。

Q3：「視『其』行步」的「其」是什麼意思？

A：代名詞，指鄰居的小孩。

Q4：丟了斧頭的人從哪幾個方面懷疑鄰居的小孩是小偷？

A：從鄰居的小孩的步伐(行步)、表情(顏色)、說話(言語)、動作態度。**P40 第1題**

Q5：「無為而不竊鈇也」用兩個否定詞「無」、「不」表示肯定的語氣，具有強調的作用，整句話的意思是什麼？

P40 第2題

A：沒有一樣不像是偷了斧頭的人。

第二段→失而復得，疑心盡釋（教師先請學生朗讀原文和語譯）

Q6：「俄而」是什麼意思？

A：時間不久。

Q7：「掘其谷而得其鈇」的兩個「其」分別是什麼意思？

A：第一個「其」，然，語中助詞；第二個「其」，代詞，指丟了斧頭的人。

Q8：「竊鈇『者』」的「者」是什麼意思？

A：代詞，人或事物的代稱。

【延伸思考與活動】

1. 教師提問

- 主角懷疑鄰居的小孩偷斧頭的原因是什麼？（自由回答）
（可能是鄰居的小孩很頑皮，所以被懷疑。/可能是主角很容易懷疑別人……）
- 你認為弄丟斧頭的人懷疑鄰居小孩，是合理的嗎？
（自由回答）
（不合理，因為他沒有證據。）
- 從故事中，你覺得丟斧頭的人個性如何？
（猜忌心很重、不謹慎、有偏見……）
- 如果你是那位被懷疑的鄰居小孩，你會有什麼感覺？
（自由回答）
（我會覺得很生氣、很委屈……）
- 如果你是亡鈇者的好朋友，會用哪一句話勸告他？
（自由回答）
（不要隨便懷疑別人。）

※教師總結：猜疑和成見常常讓人無法客觀的判斷。我們不應該無緣無故，或是在沒有證據的情況下就懷疑別人。

2. 教師提問：之前讀過李家同《視力與偏見》兩篇文章，有哪些相同的地方與不同的地方？（分組討論）

3. 教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

----- 第三節課 -----

【引起動機】

一、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「單元 3-1 世族婚配--東床快婿(王羲之)」(2008)
(<https://www.youtube.com/watch?v=K9eAcWswd50>)

二、教師提問，讓學生對故事有基本理解

- 誰想要找女婿？（桓太尉）
- 故事地點發生在哪裡？（宰相王導家）
- 故事中的「女婿」是誰？（王羲之）

【發展活動】

▲文本閱讀與分析

一、教師說明：本文是一則小說，選自《世說新語》。

二、文本分析

1. 請學生朗讀 P46 〈坦腹東床〉一文，教師注意學生念讀的正確性，並提醒學生感受人物的對話，並看清楚是

20
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

10
分
鐘

學生能透過影片引發對文本的興趣。

50
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能理解文本意思及內涵。

誰在說話。

2.教師可採用「理解監控」閱讀策略，讓學生默讀本文，

同時自我檢驗是否讀懂。可參考[P46 新詞解釋]幫助理解，試著用自己的話組織、詮釋文句的意思；讀不懂時，再對照「語譯」。

3.教師先讓學生念一次語譯，接著以「句」為單位，依序解釋句意，或請學生輪流解釋。(教師可以讓學生圈出每一句出現的人物，以及動作，還有事件。)

4.教師提醒學生注意文中的轉品動詞(語、白)。轉品，

又稱轉類，是一種一個字詞在文句中改變了它原來的詞性的修辭。不同的詞類有不同的語言特性和用法，將某一種詞類轉化為另一種詞類。

- 語：一般當作名詞，這裡當作動詞，告訴的意思。
- 白：一般當作名詞或形容詞，這裡當作動詞，稟告的意思。

※教師提醒學生，閱讀文言文並不難，只要掌握住主詞、動詞、虛字的意思，便可輕鬆讀懂。

5.教師以提問方式幫助學生進一步理解文意

Q1：是誰要幫女兒選丈夫？

A：郗太尉。

Q2：你覺得郗太尉為何會到宰相王導家選婿？

A：可能是王家的子弟跟郗家的女兒比較門當戶對，也可能王家的子弟普遍優秀，讓人想結這門好親事。

Q3：從門生回郗太尉的話中，可知王羲之是個怎樣的人？

A：態度從容、隨性。

Q4：「君往東廂，任意選之」的「之」是什麼意思？

A：代詞，代指女婿。

Q5：從哪裡可以看出，郗太尉並沒有完全相信門生的話？

A：郗太尉專程來到王家考察王羲之這個人。

Q6：你認為郗太尉為什麼決定把女兒嫁給王羲之？[P47]

第 1 題

A：(學生自由作答)(可能因為他很真率自然，不刻意求表現。)

→對比之下，王家其他年輕人顯得十分矯揉造作，虛假不自然。

[P47 第 2 題]

Q7：從王羲之的哪個舉動中可以看出他對門生到訪極

不在意？

A：坦腹東床。

【延伸思考與活動】

一、教師配合國學常識介紹《世說新語》

《世說新語》是魏晉南北朝時期筆記小說的代表作，內容大多記載東漢至東晉間的高士名流的言行風貌和軼文趣事，由南朝宋劉義慶召集門下食客共同編撰。全書分上、中、下三卷，依內容分有：德行、言語、政事、文學、方正、雅量、識鑑等等，共三十六類（門），每類收有若干則，全書共一千多則，每則文字長短不一，有的數行，有的三言兩語，由此可見志人小說隨手而記的特性。

二、教師以電腦、投影機、螢幕，播放影片「王羲之一馮翊網說人解字」（5' 54）

（<https://youtu.be/mB1ZlZouXks>）

三、教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

試教成果：（非必要項目）

參考資料：（若有請列出）

20

分鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-5

領域/科目	閱讀	UNREGISTERED	設計者 郭鴻毅
實施年級	六年級年級	Created by Unregistered Version	總節數 共 5 節， 200 分鐘
單元名稱	最精緻的說話		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>2-III-7 與他人溝通時尊重同意見。</p> <p>5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-4 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>	
與其他領域/科目目的連結	綜合		
教材來源	閱讀小行家 高年級 3		
教學設備/資源	電腦、投影機、螢幕、影片、學習單(解憂藥籤)		
學生經驗分析			
學習目標			
<p>1. 能運用「預測」策略，引發閱讀興趣、增進閱讀理解。</p> <p>2. 能認識層遞、譬喻修辭。</p>			

3. 能認識事理類說明文的結構與功用。
4. 能了解閱讀是生活中最精緻的聊天。
5. 能培養說話藝術的能力，設身處地為他人著想。

UNREGISTERED
教學活動設計

教學活動內容及實施方式		時間	評量內容																						
<p style="text-align: center;">-----第一節課-----</p> <p>【引起動機】</p> <p>一、教師可詢問學生，是否認識文中出現的人物？並說出自己對人物的認識。</p> <p>二、文中人物簡介（依文中的出現順序）P55 第 1 題</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">韓愈</td> <td>唐代文學家，與柳宗元是當時古文運動的倡導者，合稱「韓柳」。</td> </tr> <tr> <td>莊子</td> <td>戰國時代思想家、哲學家、文學家，是道家學派的代表人物，老子思想的繼承和發展者，後世將他與老子並稱為「老莊」。</td> </tr> <tr> <td>李白</td> <td>唐代詩人。詩風獨特、自由奔放，有「詩仙」、「詩俠」、「謫仙人」等稱呼，與杜甫合稱「李杜」。</td> </tr> <tr> <td>辛稼軒 (辛棄疾)</td> <td>南宋詞人，風格「激昂豪邁，風流豪放」，人稱詞中之龍，與蘇軾合稱「蘇辛」。</td> </tr> <tr> <td>曹雪芹</td> <td>清代小說家、詩人、畫家，中國古典名著《紅樓夢》的作者。</td> </tr> <tr> <td>梁啟超</td> <td>近代政治家、教育家、史學家、文學家、書法家及國學大師。</td> </tr> <tr> <td>胡適之</td> <td>近代文學家、教育家。</td> </tr> <tr> <td>林語堂</td> <td>現代文學家、作家。</td> </tr> <tr> <td>余光中</td> <td>現代文學家、作家。</td> </tr> <tr> <td>梁實秋</td> <td>現代文學家、作家。</td> </tr> <tr> <td>莎翁 (莎士比亞)</td> <td>是英國文學史上最傑出的劇作家，也是西方文藝史上最傑出的作家之一，全世界最卓越的文學家之一。他流傳下來的作品包括 38 部戲劇、154 首十四行詩、兩首長敘事詩和其他詩歌。他的戲劇有各種主要語言的譯本。</td> </tr> </table>		韓愈	唐代文學家，與柳宗元是當時古文運動的倡導者，合稱「韓柳」。	莊子	戰國時代思想家、哲學家、文學家，是道家學派的代表人物，老子思想的繼承和發展者，後世將他與老子並稱為「老莊」。	李白	唐代詩人。詩風獨特、自由奔放，有「詩仙」、「詩俠」、「謫仙人」等稱呼，與杜甫合稱「李杜」。	辛稼軒 (辛棄疾)	南宋詞人，風格「激昂豪邁，風流豪放」，人稱詞中之龍，與蘇軾合稱「蘇辛」。	曹雪芹	清代小說家、詩人、畫家，中國古典名著《紅樓夢》的作者。	梁啟超	近代政治家、教育家、史學家、文學家、書法家及國學大師。	胡適之	近代文學家、教育家。	林語堂	現代文學家、作家。	余光中	現代文學家、作家。	梁實秋	現代文學家、作家。	莎翁 (莎士比亞)	是英國文學史上最傑出的劇作家，也是西方文藝史上最傑出的作家之一，全世界最卓越的文學家之一。他流傳下來的作品包括 38 部戲劇、154 首十四行詩、兩首長敘事詩和其他詩歌。他的戲劇有各種主要語言的譯本。	20 分 鐘	<p>學生先認識文中提到的人物，助於理解文意。</p>
韓愈	唐代文學家，與柳宗元是當時古文運動的倡導者，合稱「韓柳」。																								
莊子	戰國時代思想家、哲學家、文學家，是道家學派的代表人物，老子思想的繼承和發展者，後世將他與老子並稱為「老莊」。																								
李白	唐代詩人。詩風獨特、自由奔放，有「詩仙」、「詩俠」、「謫仙人」等稱呼，與杜甫合稱「李杜」。																								
辛稼軒 (辛棄疾)	南宋詞人，風格「激昂豪邁，風流豪放」，人稱詞中之龍，與蘇軾合稱「蘇辛」。																								
曹雪芹	清代小說家、詩人、畫家，中國古典名著《紅樓夢》的作者。																								
梁啟超	近代政治家、教育家、史學家、文學家、書法家及國學大師。																								
胡適之	近代文學家、教育家。																								
林語堂	現代文學家、作家。																								
余光中	現代文學家、作家。																								
梁實秋	現代文學家、作家。																								
莎翁 (莎士比亞)	是英國文學史上最傑出的劇作家，也是西方文藝史上最傑出的作家之一，全世界最卓越的文學家之一。他流傳下來的作品包括 38 部戲劇、154 首十四行詩、兩首長敘事詩和其他詩歌。他的戲劇有各種主要語言的譯本。																								
<p>【發展活動】</p> <p>▲文本閱讀與分析</p> <p>1. 教師在正式進入文本閱讀時，可採用「預測」閱讀策略。</p> <p>(1) 預測的目標：主要是在閱讀時形成對文章理解的假設。</p>		60 分 鐘	<p>評量方式：口頭回答問題。</p> <p>評量重點：能理解文本意思及內涵。</p>																						

(2)預測的方法：

- ①先形成假設。
- ②帶著假設閱讀文本。
- ③找尋資料驗證假設。
- ④再次形成假設。

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

(3)為什麼要做預測練習

- ①可連同學生的舊有經驗，讓同學閱讀時，能根據背景知識來預測答案，較能進入文章內容（引起學習動機）。
- ②讓學生往後能更有效閱讀文章，並能對文章產生興趣。

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

2.教師提問：從標題「精緻的聊天」來看，你覺得這篇文章可能在談些什麼？

3.教師請學生分組討論，可以從本書目次第九章「我愛閱讀」及本文標題得到線索，討論過後，推派代表上臺分享。

4.請學生朗讀 P54~55 〈精緻的聊天〉一文，並標示出五個意義段(第一意義段：此日足可惜……一日時光)。教師注意學生念讀的正確性，並提醒學生注意文中的層遞修辭。將所要敘述的事理，按一定的順序，如遠近、深淺、大小、輕重、本末、先後等層層遞進排列，稱為「層遞」。

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

5.層遞修辭：

- 如果不能¹當面聊，至少可以在²電話裡聊；如果相隔太遠長途電話太貴，則³寫信來聊；如果覺得文字不足，則⁴善書者可書，善畫者不妨畫，善歌者則以之留貯在錄音帶裡——總之，不管說話給人聽或聽人說話，都是一樁萬分快樂的事。

→從1~4層層遞減，將聊天的方法一一點出。

- ¹生活裡最快樂的事是²聊天，而³讀書，是最精緻的聊天。

→從1~3層層遞增，點出「讀書」才是生活中最棒

的。

6.教師說明：本文是一則隨筆，為散文的分支，議論文

的變體，兼有議論和抒情兩種特性。通常篇幅短小，形式多樣，寫作者慣常用各種修辭手法曲折傳達自己的見解和情感，語言靈動，婉而多諷。本文以迂迴的手法，從聊天過渡到讀書，結論在末段：生活裡最快樂的事是聊天，而讀書，是最精緻的聊天。

7.教師以提問方式揭示重點。

第一段→引詩開場(起)

Q1：「此日足可惜，此酒不足嘗。舍酒去相語，共分一日光。」寫這首詩的詩人是誰？

A：韓愈。

Q2：「共分一日光」的「光」是什麼意思？

A：時光、時間。

Q3：「相語」的意思是什麼？

A：一起聊天。

Q4：這首詩描述的應該是什麼關係的人？

A：朋友。

第二段→和朋友聊天的方式(承)

Q5：作者喜歡這首詩的原因是什麼？

A：她也喜歡和朋友聊天。

Q6：從這首詩的觀點來看，使生活芳醇酣暢的方法是什麼？

A：聊天。

Q7：作者主張和朋友聊天的方式是什麼？

A：當面聊、電話聊、寫信、寫書、畫畫、唱歌。

第三段→和大自然聊天的方式(承)

Q8：「綠拇指」是什麼意思？

A：是指善於栽花蒔草的人。

Q9：「綠耳人」或「綠舌人」是指怎樣的人？

A：善於和植物互通消息互訴衷曲的人。

Q10：作者覺得春天時要和哪些植物對話？

A：櫻花、羊蹄甲、杜鵑、酢醬草、小石斛蘭。

Q11：文中的「萬紫千紅」是指什麼意思？

A：用各式各樣的顏色借指「百花」。

第四段→最精緻的聊天是讀書(轉)

Q12：作者覺得最精緻最恣縱的聊天是什麼？

A：讀書。

Q13：作者認為可以透過書籍跟哪些古人或作家聊天？

A：莊子、李白、辛稼軒、曹雪芹、梁啟超、胡適之、林語堂、余光中、莎翁。

Q14：「可以指定梁實秋教授做傳譯而和莎翁聊天」，
可以推測梁實秋可能從事哪項職業？

A：譯作家。

→這句話的意思是什麼？P55 第3題
(閱讀梁實秋教授翻譯的莎翁作品)

第五段→最精緻的聊天是讀書(合)

Q15：「生活裡最快樂的事是聊天，而讀書，是最精緻的聊天。」這句話使用了哪一種修辭法？

A：層遞法。將所要敘述的事理，按一定的順序，如遠近、深淺、大小、輕重、本末、先後等，一層一層遞進排列。

【延伸思考與活動】

- 1.教師提問：作者說：「生活裡最快樂的事是聊天，而讀書，是最精緻的聊天。」你同意嗎？為什麼？
- 2.教師提問：第三意義段中提到與大自然對話，具體的方式應該怎麼做？
- 3.教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

-----第三節課-----

【引起動機】

- 一、教師引導學生，思考「美言一句三冬暖」的意思，請學生自由發表。
 - 二、教師提問：「美言」是說好話的意思，「好話」包括什麼？
(誇獎、感謝、祝福……)
- 為什麼「美言一句三冬暖」？我們來看看這篇文章。

【發展活動】

▲文本閱讀與分析

- 1.教師在正式進入文本閱讀時，可採用上一節課的「預測」閱讀策略。
- 2.教師提問：從標題「美言一句三冬暖」來看，你覺得這篇文章可能在談些什麼？
- 3.教師請學生分組討論，可以從本書目次第十章「說話的藝術」及本文標題得到線索，討論過後，推派代表上臺分享。

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

引導學生透過標題進入文本。

20
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、學習單「解憂藥籤」。

評量重點：能理解文本意思及內涵。

60
分
鐘

4.請學生朗讀 P58~59 〈美言一句三冬暖〉一文，並標示

出五個自然段。教師注意學生念讀的正確性，並提醒學生注意文中的譬喻修辭。凡二件或一件以上的事物中有類似之點，說話作文時，運用「那有類似點的事物，來比方說明「這」件事物，就叫譬喻。

5.譬喻修辭：

- 美言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。(略喻，省略喻詞)
- 一個人的言語，可以像優美的歌曲，也可以像傷人的利劍。(第五段)
- 你的言語必定像春風送暖。(第五段)

6.教師說明：本文是一篇事理類說明文，舉兩個正例(棒球教練、土耳其國父凱末爾)說明一個人說話時，應

要出言謹慎，態度誠懇，若能多顧及對方的感受，將能獲得更多的友誼。

7.教師以提問方式揭示重點。

第一段→總起：說好話，得友誼

Q1：作者認為說話是怎樣的工具？

A：人與人情意交通的工具。

Q2：作者引用了哪一個名言佳句來說明事理？

A：美言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。

P59 第 1 題 如果一個人說話誠懇，可以使我們得到更多什麼？

(友誼。)

P59 第 2 題 「惡語傷人六月寒」的意思是什麼？

(不好聽的話會傷害人，即使在暖和的六月也覺得寒冷)

第二段→分說 1(正)：棒球教練

Q3：作者舉了哪個例子說明「處處為對方設想」？

A：棒球教練用良好的態度訓練球員。

Q4：棒球教練如何用良好的態度訓練球員？

A：先肯定球員的技巧，從不單刀直入的使他們下不了臺。

第三、四段→分說 2(正)：土耳其國父凱末爾

Q5：同樣的一件事，給人的感受不同，是因為什麼原因？

A：說話的方式不同。

Q6：土耳其國父凱末爾為了什麼原因，親自領軍去打哪裡？

A：為了爭取國家獨立，攻打希臘。

Q7：凱末爾對敵軍將領說「勝敗是兵家常事」，主要的用意是什麼？

A：為對方保留面子，以德服人。

第五段→總結：說話將心比心，創造和諧人際

Q8：作者認為一個人的言語像什麼東西，會產生截然不同的結果？

A：可以像優美的歌曲，也可以像傷人的利劍。

Q9：作者認為應該怎麼做，才能使人際關係更和諧？

A：說話時要能將心比心，多顧及對方的感受。

【延伸思考與活動】

1.教師提問：說一說，生活中曾遇過怎樣的例子，可以證明「美言一句三冬暖，惡語傷人六月寒」？

2.教師提醒學生應具有「同理心」，即站在對方的立場為對方著想，了解了對方的心情感受，自然不會語出傷人。

3.教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

20
分
鐘

試教成果：（非必要項目）

參考資料：（若有請列出）

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-6

領域/科目	閱讀	UNREGISTERED	設計者 郭鴻毅
實施年級	六年級年級	Created by Unregistered Version	總節數 共 4 節， 160 分鐘
單元名稱	世界風光		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ab-III-7 數位辭典的運用。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>	
與其他領域/科目的連結	綜合		
教材來源	閱讀小行家 高年級 3		
教學設備/資源	無		
學生經驗分析			
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識西班牙鬥牛文化。 2. 能發掘文本中視覺摹寫的技巧，進而欣賞、運用。 3. 能體會文化與動物保護相衝突時，如何取得平衡。 			
教學活動設計			

教學活動內容及實施方式	時間	評量內容
<p>【引起動機】</p> <p>一、鬥牛的起源（參考維基百科）</p> <p>西班牙鬥牛是一項人與牛鬥的運動，參與鬥牛的人稱為鬥牛士，主要流行於西班牙、葡萄牙以及拉丁美洲，更是西班牙的國技。</p> <p>鬥牛由古代的狩獵演變而成。到了中世紀，每當國王加冕、結婚、王太子出生和班師凱旋等慶祝活動，王公貴族都以駕馬刺牛助興。16世紀時，西班牙國王卡洛斯一世為慶祝王子——未來的<u>菲利普二世</u>的誕生，在鬥牛場上親手斗殺了一頭牛。18世紀以後，鬥牛逐漸成為一項民間的傳統娛樂活動。現在鬥牛已成專門職業，有鬥牛學校，培養鬥牛士。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 西班牙鬥牛三部曲(tercios) <ul style="list-style-type: none"> ①長矛階段 ②短札槍階段 ③幕雷達 (muleta) 階段：真象的時辰 <p>二、接下來，我們來看看這篇文章。</p> <p>【發展活動】</p> <p>▲文本閱讀與分析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生朗讀 P68~69 〈真象的時辰〉一文，教師注意學生念讀的正確性，並標示六個自然段落，將讀到的重點用筆做記號。 2.教師提醒學生注意文中的難字詞，可參閱 p68 的新詞解釋。 3.教師以提問方式揭示重點。 <p>第一段→真象的時辰</p> <p>Q1：「真象的時辰」是指什麼？ P69 第 1 題</p> <p>A：鬥牛士鬥牛的最後一刻。</p> <p>Q2：依據第一段，「真象的時辰」屬於鬥牛儀式的第幾幕？</p> <p>A：第三幕。</p> <p>Q3：鬥牛儀式的前兩幕分別是什麼？</p> <p>A：長矛手刺牛、投鎗手刺牛。</p> <p>Q4：鬥牛儀式中，「長矛手刺牛」與「投鎗手刺牛」最主要的作用是什麼？</p> <p>A：軟化孔武有力的牛頸肌腱，使牛逐漸低頭，好讓主鬥士施以最後一擊。</p>	<p>20分鐘</p> <p>10分鐘</p>	<p>學生初步了解西班牙鬥牛文化的歷史。</p> <p>評量方式：口頭回答問題。</p> <p>評量重點：能理解文本意思及內涵。</p>

第二、三段→主鬥士出場、再度逗牛

Q5：作者如何描述主鬥士出場時的裝扮？

A：主鬥士右手高舉黑絨編織的圓帽，左手握著劍與披風。

Q6：主鬥士表演招式，目的是什麼？

A：讓憤怒的牛角跟在他肘邊甚至腰際追轉。

第四段→窮途末路的牛

Q7：從文章內容來看，我們可以用哪些成語來形容牛的狀態？

A：窮途末路、強弩之末。

Q8：本段的描述，使用了摹寫修辭的哪一種？

A：視覺摹寫。

第五段→紅色的意義

Q9：鬥牛士用紅旗鬥牛的主要目的是什麼？

A：①紅色沾上血不血腥。②與黑牛形成強烈對比，增添視覺上的美。

Q10：鬥牛儀式中，激怒牛的主要是什麼東西？

A：是鬥牛士激烈的動作。

第六段→牛死前的眼神

Q11：作者如何描述這場死亡儀式的主角？

A：那劇喘的牛，負著六枝投鎗和背脊的痛楚，吐著舌頭，流著鮮血。

Q12：看到臨死前牛的眼神，作者有什麼感受？

A：凜然一震。

4.教師引導學生分組討論，共同找出文中使用視覺摹寫的段落，並探討使用這樣的寫作技巧對全文有何作用。（第四段、第六段前半）

【延伸思考與活動】

- 1.看完這篇文章，你對「鬥牛」活動有什麼感覺？（自由回答）
- 2.你認為鬥牛這種文化該廢除嗎？說一說你的理由。（自由回答）
- 3.當傳統文化與價值觀有衝突時，你覺得該怎麼做？例如過年放鞭炮、祭祖燒金紙等習俗，不符環保理念。
- 4.教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

UNREGISTERED
Created by Unregistered Version
20
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

試教成果：（非必要項目）

參考資料：（若有請列出）

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-7

領域/科目	閱讀	UNREGISTERED	設計者 郭鴻毅
實施年級	六年級年級	Created by Unregistered Version	總節數 共 4 節， 160 分鐘
單元名稱	名人故事		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	<p>E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p>
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ab-III-7 數位辭典的運用。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>	核心素養
與其他領域/科目目的連結	綜合 UNREGISTERED		
教材來源	閱讀小行家 高年級 3 <small>Created by Unregistered Version</small>		
教學設備/資源	電腦、投影機、螢幕、影片、學習單(資訊判讀)		
學生經驗分析			
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識朱銘美術館與創辦人之間的關係。 2. 能學習描述人物時，利用引用或事件凸顯人物特色。 3. 能學習朱銘對於藝術堅持到底、求新求變的精神。 4. 能思考傳播藝術種子的方法與影響。 			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	評量內容
【引起動機】			

<p>一、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「台灣好好玩-朱銘美術館 全國最大戶外美術館」(5" 01) (https://youtu.be/HOm8hoW0PBI)</p> <p>二、教師提問：你曾經參觀過美術館嗎？與大家分享你的經驗。</p>	<p>20 分 鐘</p>	<p>學生能透過影片認識<u>朱銘美術館</u>，連結文本線索。</p>
<p>【發展活動】</p> <p>▲文本閱讀與分析</p> <p>1.請學生朗讀 P76~77 〈散播藝術的種子〉一文，教師注意學生念讀的正確性，並標示六個自然段落，將讀到的重點用筆做記號。</p> <p>2.教師提醒學生注意文中的難字詞 <small>可參閱 p76 的新詞</small> 解釋。</p> <p>3.教師請學生觀察 P76-77 圖片，說出觀察到的內容與感受。</p> <ul style="list-style-type: none"> • P77 圖片中，你覺得這個作品在表現什麼？ • P76 圖片中，這些人在做什麼？這件作品描寫什麼場景？ <p>4.教師說明本文是一篇人物傳記，描述<u>朱銘美術館</u>的創辦人如何堅持與努力，讓自己的作品榮登國際舞臺，並成為國際知名的藝術大師。</p> <p>5.教師提醒學生，描述人物時，切勿流水帳，應把握人物的特色與精神加以發揮，便能成為一篇優秀的文章。</p> <p>6.教師以提問方式揭示重點。</p> <p>第一段→朱銘美術館的地點、特色</p> <p>Q1：朱銘美術館位於哪裡？</p> <p>A：新北市金山區。</p> <p>Q2：朱銘美術館與一般美術館最大的不同是什麼？</p> <p>A：戶內外均陳列許許多多的藝術品。</p> <p>第二段→介紹美術館的創辦人</p> <p>Q5：朱銘的職業是什麼？</p> <p>A：雕刻工藝品的藝術家。</p> <p>Q6：朱銘在幾歲時成為雕刻工藝品的大師？</p> <p>A：十九歲。</p> <p>→但是朱銘當時對自己的作品不滿意，還希望有所突破。從這一點可看出朱銘希望能超越自己，追求進步。 P77 第 3 題</p>	<p>10 0 分 鐘</p>	<p>評量方式：口頭回答問題、學習單「資訊判讀」。</p> <p>評量重點：能理解文本意思及內涵。</p>

Q6：朱銘在三十二歲時，拜誰為師？

A：雕塑家楊英風。

第三段→老師影響朱銘，讓他大放異彩

Q7：楊老師的哪句話讓朱銘牢牢的記在腦海裡？

A：藝術要求新的內涵、新的精神表達

Q8：朱銘為何改以自然、樸實的刀法表現作品？

A：因楊老師的一句話。

Q8：朱銘在一九七六年以什麼為主題展出作品，造成藝文界的轟動？

A：以歷史人物及水牛為創作題材。

第四段→精益求精，到國外展出作品

Q9：朱銘的「太極系列」作品的創作靈感是什麼？

A：在練習太極拳時，領悟了太極的哲理。

Q10：「太極系列」作品有哪些特色？

A：以青銅鑄造一尊尊太極大師，表現太極以柔克剛的精神。

Q10：「太極系列」曾在國外的哪裡展出？

A：法國巴黎的梵登廣場。

→最後一句（ ）中應填入什麼？依前文推論，朱銘太極系列評價很高，應是與羅浮宮的藝術精品「相互輝映」。

P77 第1題

第五段→享譽國際的藝術家

Q11：朱銘能成為享譽國際的雕塑大師，其原因是什麼？

A：作品主題不斷創新，使用的材料也不斷變化。

第六段→成立美術館的目的

Q11：朱銘美術館一共籌備了幾年才開始營運？

A：十二年。

Q12：朱銘成立美術館的目的是什麼？

A：希望藝術的種子能從這裡開始，散播到臺灣的每個角落。

【延伸思考與活動】

- 1.朱銘能成功的真正原因是什麼？
- 2.你認為工匠與藝術家的差別在哪？
- 3.你認為散播藝術的種子有哪些方法？我們應該怎麼做？
- 4.教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

20
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

試教成果：（非必要項目）

參考資料：（若有請列出）

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-8

領域/科目	閱讀	UNREGISTERED	設計者 郭鴻毅
實施年級	六年級年級	Created by Unregistered Version	總節數 共 5 節， 200 分鐘
單元名稱	內心的願望		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p>5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ab-III-7 數位辭典的運用。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>	
與其他領域/科目的連結	綜合		
教材來源	閱讀小行家 高年級 3		
教學設備/資源	電腦、投影機、螢幕、影片、學習單		
學生經驗分析			
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解詩歌中的意象，進而賞析。 2. 能運用「預測」策略，幫助文本理解。 3. 能了解文學中具體事物化為抽象事物的作用。 4. 能藉由本詩體會「愛無國界」、「用關懷化解隔閡」的真諦。 			
教學活動設計			

教學活動內容及實施方式	時間	評量內容
<p>【引起動機】</p> <p>一、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「真死神拔河 無國界醫生搶救伊波拉病患」(4'39") (https://youtu.be/72TNSEHKr8g)</p> <p>二、教師說明：「無國界醫生」是一個獨立的國際醫療人道救援組織，致力為受武裝衝突、流行病、疫病和天災影響，以及遭排拒於醫療體系以外的人群提供緊急醫療援助。無國界醫生只會基於人們的需要提供援助，不受國籍、種族、宗教、性別或政治因素左右。</p> <p>三、「無國界」是怎樣的觀念？說一說你的看法。</p> <p>【發展活動】</p> <p>▲文本閱讀與分析</p> <p>1.教師在正式進入文本閱讀時，可採用「預測」閱讀策略。</p> <p>(1)預測的目標：主要是在閱讀時形成對文章理解的假設。</p> <p>(2)預測的方法：</p> <p>①先形成假設。</p> <p>②帶著假設閱讀文本。</p> <p>③找尋資料驗證假設。</p> <p>④再次形成假設。</p> <p>(3)為什麼要做預測練習：</p> <p>①可連同學生的舊有經驗，讓同學閱讀時，能根據背景知識來預測答案，較能進入文章內容（引起學習動機）。</p> <p>②讓學生往後能更有效閱讀文章，並能對文章產生興趣。</p> <p>2.教師提問：從標題「沒有一朵雲需要國界」來看，你覺得這首詩可能在談些什麼？</p> <p>3.教師請學生分組討論，可以從本書目次第十七章「內心的願望」及本文標題得到線索，討論過後，推派代表上臺分享。</p> <p>4.請學生朗讀 P106~107 〈沒有一朵雲需要國界〉一詩，教師注意學生念讀的正確性，並提醒學生注意詩歌抑揚頓挫的變化。難字詞可參考 P106 「新詞解釋」。</p> <p>5.教師以提問方式揭示重點。</p>	<p>40分鐘</p> <p>120分鐘</p>	<p>學生能透過影片認識「無國界」的觀念，同時連結文本內涵。</p> <p>評量方式：口頭回答問題、學習單「是詩？還是文？」、紙筆進行意象練習。</p> <p>評量重點：能理解文本意思及內涵。</p>

Q1：「從不曾叫地球停止旋轉」是什麼意思？

A：雲雖然包裹住地球，卻不會限制地球的轉動，因為雲是自由的象徵。

Q2：「這一朵，或許起自湖的遐想／下一朵，也許源自山谷的噴湧／這一刻，才偎在東方拉起黎明／下一刻，又飄到西方放下黃昏」這段文字在說明什麼？

A：雲突破「空間」與「時間」限制，無比遼闊。

Q3：「朋友，也沒有一朵雲永遠停在空中／更多時候是回吻地球」上句的「回吻」是什麼意思？

A：雲可以變換為各種形式，從空中回到地面。

Q4：「春天，以雨水的多情撐開花朵和繁華」上句用「多情」、「繁華」來形容下雨的原因是麼？

A：雨，是生命的起源，可以滋潤萬物，因此是「多情」的；雨，促使百花盛開，呈現一片「繁華」熱鬧的景象。

Q5：「這時代沒有誰是誰的國王」是在說明什麼道理？

A：沒有階級之分。

Q6：「因雲的湧動，山川閱讀了海洋／海洋交談了平原」這句象徵「雲」的什麼特性，促使陸地與海洋相互了解？

A：雲在湧動中，發揮溝通、交流的作用。

Q7：「你我心靈的雲朵」是指什麼？

A：文學和微笑。

Q8：「小小的活地球」是指每個人心中的什麼？

A：赤誠的心。

6.教師說明：

(1)作者從具象的雲朵寫到抽象的心靈，藉由觀察雲的湧動來書寫詩境，最後由「什麼是你我心靈的雲朵」點出主題，透露作者對於永保心中那朵溫熱的雲，也就是溫熱的心的期盼。

(2)全詩依照寫作脈絡，大致可分為四個部分：

- ①「朋友，沒有一朵雲……黃昏」→不分彼此，無限寬容
- ②「朋友，也沒有一朵雲……流浪」→化為各種形式
- ③「朋友，這些雲……平原」→沒有階級
- ④「而朋友，什麼……心」→交流，心意相通

(3)「意象」是賞析詩歌的重點，也是現代詩最重要的元素。換句話說，「意象」就是詩句中出現的具體事物，它一方面帶給讀者真實感，另一方面肩負傳達抽象意念的重責。例如：本詩中的「雲」，是具體可視之物，又給人「自由」、「流動」、「變化」、「融合」等多重感受，藉由「雲」這個意象，可以深化詩的

意境及內涵，欣賞詩歌時應特別留意。

7. 意象練習：教師請學生將詩中的具體事物用筆畫記，

並在空白處註記這個事物帶給你的感受及
聯想。

- 湖→浪漫、多情、生命之源
- 白雪→純淨、殘酷、公主

【延伸思考與活動】

1. 詩歌朗誦活動：

「朗讀」是依字句，一字一句、抑揚頓挫的讀；「朗誦」則是以表達詩意為重。朗誦時可將某些重要的句子或詞語重複誦讀，用清晰、響亮的聲音把詩作背出來，以傳達其思想內容。

- (1) 請學生找出本詩能傳達出情感的詩句。(例如：而朋友，什麼是你我心靈的雲朵呢／啊，是文學和微笑吧／一次溫潤的握手／相互停泊的眼色)
- (2) 請學生分組討論作品要傳達的主題和情感。(天涯若比鄰、愛無國界、用關懷化解隔閡)
- (3) 提醒學生注意發音正確、語句停進、語調輕重、語氣強弱、音調高低及節奏快慢，朗誦出抒情、柔美的感覺。
- (4) 教師示範並帶領學生共同朗誦，藉此體會詩歌的意境。

2. 教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

40
分
鐘

評量方式：詩歌朗誦活動、紙筆練習。

評量重點：朗誦重要的句子或詞語，用清晰、響亮的聲音把詩作背出來，以傳達其思想內容。

試教成果：（非必要項目）

參考資料：（若有請列出）

UNREGISTERED

Created by Unregistered Version

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-9

領域/科目	閱讀	UNREGISTERED	設計者 郭鴻毅
實施年級	六年級年級	Created by Unregistered Version	總節數 共 5 節， 200 分鐘
單元名稱	伊索寓言		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ab-III-7 數位辭典的運用。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>	
與其他領域/科目目的連結	綜合		
教材來源	伊索寓言		
教學設備/資源	「伊索寓言」故事書、學習單(伊索寓言)		
學生經驗分析			
學習目標			
<p>1. 能討論閱讀的內容並分享閱讀心得。</p> <p>2. 了解小故事中蘊含的大道理。</p>			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	時	評量內容	

	間	
<p>【引起動機】故事導讀：伊索寓言</p> <p>導讀故事，藉由圖畫引導學生說出故事內容及主要人物。</p> <p>內容：人說「伊索寓言」是除了聖經之外，流傳最廣的書。因它的寫成時間很早（約在西元前六百多年），基於時代的變遷、價值觀的轉變等，某些故事可能不合時宜，但有些故事卻能歷久不衰，本書收錄有數十篇寓意深遠又富哲理的寓言，以淺顯的文字、緊密的結構介紹給讀者。</p>	40分鐘	學生初步了解「伊索寓言」中的故事。
<p>【發展活動】</p> <p>▲進入書的世界</p> <p>1. 《伊索寓言》是怎樣的一本書？</p> <p>A：伊索寓言是一本世界名著，被稱為西方寓言的始祖。作者以擬人的筆法，藉著動物的行為語言，展現出人性的善與惡。除了聖經之外，流傳最廣的書。</p> <p>2. 「寓言」是什麼？</p> <p>A：以淺近假託的故事或用擬人手法，表達某種哲理的文學。常含有訓誨的教育作用，如古希臘的伊索寓言。</p> <p>3. 《溫柔的力量》的寓意是什麼？</p> <p>A：聰明的人做事，是以智慧來取勝的。</p> <p>4. 《酸葡萄》的寓意是什麼？</p> <p>A：人們常常不肯誠實面對困難，卻去找各種理由來解釋自己的難堪。</p> <p>5. 《放羊的孩子》的寓意是什麼？</p> <p>A：「言而不實」的背後，所要付出的代價。</p> <p>6. 你最喜歡書中的哪一則故事？為什麼？</p> <p>A：請學童自由回答。</p>	100分鐘	<p>評量方式：口頭回答問題。</p> <p>評量重點：能理解文本意思及內涵。</p>
<p>▲討論分享</p> <p>1. 教師指導學生練習提問。</p> <p>2. 針對提問，全班進行討論與分享。</p>	20分鐘	評量方式：口頭回答問題。
<p>【我是小小編劇家】</p>	40分	評量方式：口頭回答問題。

1.教師指導學生利用書中既有的圖片，看圖編寫出有創意、合理、又有意義的新寓言故事。 2.與同學分享自己的創意寓言故事	鐘	
UNREGISTERED Created by Unregistered Version		
試教成果：（非必要項目） 參考資料：（若有請列出）		

UNREGISTERED
Created by Unregistered Version

UNREGISTERED
Created by Unregistered Version