

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-1

領域/科目	閱讀		設計者	郭鴻毅	
實施年級	六年級年級		總節數	共 4 節， 160 分鐘	
單元名稱	自我修養				
設計依據					
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p>	
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ab-III-7 數位辭典的運用。</p> <p>Ab-III-8 詞類的分辨。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>			
與其他領域/科目目的連結	綜合				
教材來源	閱讀小行家 高年級 3				
教學設備/資源	電腦、投影機、螢幕、影片、水煮蛋(茶葉蛋)、學習單(古今用語大不同)				
學生經驗分析					
學習目標					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用「理解監控」策略，檢測自我的閱讀歷程。 2. 能了解古文中古今用語的差異。 3. 能掌握記人類文章，生動描繪人物性格的寫作特色。 4. 能培養從容平和、不急躁動氣的處事態度。 					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式			時間	評量內容	
<p>【引起動機】</p> <p>一、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「王</p>			20	<p>學生能透過影片「王藍田食雞子-</p>	

藍田食雞子-劉義慶」(1” 03)

(<https://youtu.be/55SOsSFbAx0>)

二、教師可準備若干水煮蛋或茶葉蛋，徵求各組推派代表上臺用筷子夾蛋。

三、教師請同學發表夾蛋的心得。

【發展活動】

▲文本閱讀與分析

- 1.請學生朗讀 P72 〈王藍田食雞子〉一文，教師注意學生念讀的正確性。
- 2.教師複習前幾堂課教過的「理解監控」閱讀策略，讓學生默讀本文，同時自我檢驗是否讀懂。可參考 P72 「新詞解釋」幫助理解，試著用自己的話組織、詮釋文句的意思；讀不懂時，再對照「語譯」。
- 3.教師提醒學生注意文中古今用語的差異。

古	雞子	筯
今	雞蛋	筷子

- 4.教師說明：本文是一則記人的筆記小說，選自《世說新語》。描述王藍田暴怒急躁的個性，先舉出事實，後透過王右軍的話給予評價。當時的風氣，人們崇尚雍容優雅、不急不躁的風度，因此王右軍譏諷王藍田的這段話，反映出時代的特性。
- 5.教師可請學生朗讀「語譯」，以「句」為單位說明文意。
- 6.教師以提問方式揭示重點。
Q1：「雞子」是什麼東西？
A：雞蛋。指剝了殼的熟雞蛋。
Q2：「以箸刺之」的「之」是什麼意思？
A：代詞，指雞蛋。
Q3：「舉以擲地」的「以」是什麼意思？
A：並且的意思。
Q4：「屐齒踉之」的「之」是什麼意思？
A：代詞，指雞蛋。
Q5：「嗔甚」是什麼意思？
A：非常生氣。
Q6：「內口中」的「內」是什麼意思？
A：通「納」，放進口中。
Q7：「齧破即吐之」的「之」是什麼意思？
A：代詞，指雞蛋。
Q8：王藍田的性格是什麼？請用一句成語來形容。
A：暴躁如雷。
Q9：文中用了哪些動作表現王藍田的性格？
A：刺（刺雞蛋）、舉（扔雞蛋）、踉（輾雞蛋）、齧（咬雞蛋）、吐（吐雞蛋）。

分鐘

100
分鐘

劉義慶」及夾蛋活動連結文本。

評量方式：口頭回答問題、學習單
「古今用語大不同」。

評量重點：能理解文本意思及內涵。

Q10：王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」這句話指出父子相同的個性，可以用哪一句俗語來形容？

A：有其父必有其子。

Q11：教師畫出下表，統整王安期與王藍田的比較。

A：

人物	當時聲譽	性急個性	王右軍評論
王安期	有	無	可取
王藍田	無	有	一無可取

【延伸思考與活動】

- 1.教師提問：文中，王右軍(王羲之)批評王藍田的話有道理嗎？說一說你的看法。
- 2.如果你是王藍田的朋友，你會怎勸他呢？(我會告訴他，做事不要急，欲速則不達。)
- 3.教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

40
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

學生回饋

- 1、以前我覺得文言文很枯燥，但這節課老師讓我們上台夾蛋，我才發現夾蛋真的好難！看到王藍田生氣到去踩蛋、用牙齒咬蛋，我覺得他很滑稽，但也提醒我，發脾氣時真的會做出很多讓自己後悔又丟臉的事。
- 2、我最喜歡老師教的『刪除詞語找重點』。原來古人寫文章這麼省力氣，只用了幾個動詞就把一個人的壞脾氣寫得這麼生動。我學到了『踉』這個字，雖然筆畫很多，但想到王藍田在那裡跳腳踩蛋的樣子，我就記住這個字了。
- 3、我學會了怎麼用數位辭典查『雞子』。原本以為是小雞，查了之後才知道古代稱雞蛋為雞子。老師說這就是『古今用語差異』，很有趣！現在我覺得查字典不再是苦差事，而像是當偵探在破解古代的密碼。

教學省思

- 1、在引起動機階段加入「夾水煮蛋」體驗，成功打破了學生對文言文的畏懼感。學生在夾不到蛋時產生的焦慮，能直接對應文本中王藍田「刺、擲、踉」的暴躁，這種「感官先行、文本隨後」的設計，大幅提升了學習動機。
- 2、本次引導學生使用數位辭典，不只讓他們查字音，更強調「義項篩選」。例如學生需判斷「食」字在此是動詞還是名詞。反思發現，未來應更強化「檢索策略」的教學，讓學生學會如何從多個義項中找到最符合語境的解釋。
- 3、教學中透過「刪除、歸納」策略，學生能精確捕捉到王藍田一連串的負面動作。我省思到，若能增加「慢動作重演(Role-play)」環節，或許更能讓學生體會劉義慶筆下「以形寫神」的文學魅力，深化對王藍田性格的詮釋。



學習目標		課程統整				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
學習單	表現描述	能熟練運用數位辭典精確檢索古文生難字詞（如：啗、筋、擲、蹶），並能流暢、精確地將全文轉譯為意境貼切的現代白話文，準確對應古今用語差異。	能運用數位工具查閱字義，並能正確將文本改寫為通順的白話文，對古今用語的轉換大致正確，僅少數修飾細節可再加強。	在教師或工具輔助下，能理解文本大致意思。古今用語轉換較為片段，或僅能直譯字面意義，缺乏語感的流暢度。	僅能擷取片段資訊，對古文語感陌生。難以獨立完成數位檢索，或檢索結果無法與文本意義進行有效連結。	未達D級
	評分指引	<ol style="list-style-type: none"> 能完整找出文中動詞（刺、擲、蹶、齧）並解釋其古今義的不同。 數位辭典搜尋紀錄詳實，能篩選出最符合語境的解釋。 	<ol style="list-style-type: none"> 能正確寫出「食雞子」、「以筋刺之」等核心文句的白話意義。 翻譯內容邏輯連貫，符合原著主旨。 	<ol style="list-style-type: none"> 能說出「王藍田在吃蛋」等大意，但對特定動詞的轉譯不夠精準。 翻譯中夾雜部分未轉換的古文字眼。 	<ol style="list-style-type: none"> 僅能識讀少數關鍵字（如：雞、蛋），無法理解人物動作的連貫性。 翻譯內容出現誤解（如：以為王藍田在打雞）。 	未達D級
	評量工具	學習單				
	分數轉換	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

【從夾蛋看修養：王藍田食雞子】閱讀探

究學習單

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

第一部分：文本訊息偵查隊

一、直接提取（找出文本明示的訊息）

1. 根據課文內容，王藍田在吃雞蛋時，總共對雞蛋做了哪四個連貫的動作？（請填入動詞） 答：以筯（ ）之 → （ ）於地 → 下地以屐（ ）之 → 取內口中（ ）之。
2. 當王藍田一開始夾不到蛋時，他的反應是什麼？ 答：

二、直接推論（連結文本訊息進行簡單推論）

3. 文本中提到「王藍田性急」，請從他對待雞蛋的過程中，找出一個最能體現他「沒耐心」的證據並說明原因。 答：

4. 為什麼王藍田最後要把雞蛋吐掉？這反映了他當時什麼樣的心情？ 答：

第二部分：深度思辨與文學鑑賞

三、詮釋整合（運用背景知識歸納與解釋文本）

5. 古今大不同：請運用數位辭典搜尋功能，找出下列字詞在文中的正確意思：
 - 「筯」：_____
 - 「屐」：_____
 - 「齧」：_____

6. **人物側寫**：作者劉義慶並沒有直接寫出王藍田在「大聲叫罵」，但讀者卻能感受到他的憤怒。你認為作者是透過什麼方式來達成這種效果的？ 答：
-

四、比較評估（評鑑文本內容、形式及批判思考）

7. **智慧評鑑**：假如你是王藍田的好友，看到他因為夾不到蛋而氣成這樣，你會給他什麼建議？這個建議如何體現「從容平和」的處事態度？ 答：
-

8. **生活連結**：在「夾水煮蛋體驗」活動中，當你夾不到蛋時，你的心情與王藍田有什麼異同？如果未來遇到類似「欲速則不達」的狀況，你會如何提醒自己？ 答：_____
-

學習成果檢核

- 我能精確找出文言文中的動作動詞。
- 我能操作數位辭典並選取正確的字義解釋。
- 我能體會到「急躁動氣」對解決問題並沒有幫助。

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-2

領域/科目	閱讀		設計者	郭鴻毅	
實施年級	六年級年級		總節數	共 4 節， 160 分鐘	
單元名稱	自我實現				
設計依據					
學習重點	學習表現	<p>【語文】 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 5-III-5 認識議論文本的特徵。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>【綜合】 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>		核心素養	<p>E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p>
	學習內容	<p>【語文】 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>【綜合】 Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>			
與其他領域/科目的連結	綜合				
教材來源	閱讀小行家 高年級 3				
教學設備/資源	電腦、投影機、螢幕、影片、學習單(我的生活計畫)				
學生經驗分析					
學習目標					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用以文章結構寫大意策略，歸納大意，理解文本。 2. 能了解議論文本的形式及功用。 3. 能學習腳踏實地，認真的生活。 4. 能思考生命的意義，進而珍愛生命。 					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式			時間	評量內容	
<p>【引起動機】 一、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「只</p>			20	學生能透過影片中的人物典範連結	

要你努力」(1” 15)

(<https://www.youtube.com/watch?v=Q9vpE-2b2Os>)

二、你覺得影片中的主角是個怎樣的人？

三、努力生活的人，是不是就像一朵盛開的花，綻放美麗的光采？接下來這篇文章，就在告訴我們要認真、努力，活出生命的意義。

【發展活動】

▲文本閱讀與分析

1.請學生朗讀 P100~101 〈認真的生活〉一文，教師注意學生念讀的正確性，難字詞可參考 P100 「新詞解釋」。

2.請學生標示出五個自然段，教師以提問方式揭示重點。

第一段→主張

Q1：為什麼每個人都該珍惜自己？P101 第 2 題

A：每個新生命在期盼和祝福之中誕生，每一個生命的成長花費許多心血和精神。

Q2：不論生命如何短暫，我們都應該讓它怎樣？

A：發出最燦爛的光芒。

Q3：不論生命如何短暫，我們都應該讓它怎樣？

A：發出最燦爛的光芒。

第二段→舉例 1

Q4：忙碌的日子哩，我們通常會追求什麼？

A：追尋一個和諧優美的心靈境界。

Q5：心靈獲得真正滿足的方法是什麼？

A：使心靈向上飛騰，努力充實精神生活。

第三段→舉例 2

Q6：虛度光陰的人通常會有什麼反應？

A：在增添歲月時，感到無比的驚慌難過，妄想挽回時光，留住青春。

Q7：使生活豐盈美好、心靈得到滿足，讓人生了無憾恨的方法是什麼？P101 第 3 題

A：永遠熱切的追求新知，吸取精華，以充實個人見解。

第四段→舉例 3

Q8：人生中的每一段歷程，就像什麼一樣？

A：一如春夏秋冬的運轉，春光固然明媚，夏天綠蔭深濃也別有情趣，而秋冬何嘗不也有它獨特的美。

Q9：我們不是不希望活得更老，而是希望怎樣？

A：盼望能活得更好，更有意義。

分鐘

文本線索。

100
分鐘

評量方式：口頭回答問題、學習單
「我的生活計畫」。

評量重點：學生能了解文本內容與大意。

第五段→結論

Q10：作者為她的主張提出什麼具體做法？

A：只有腳踏實地，認真的生活，才能使美麗的日子充滿生氣。

3.本文是一篇議論文，結構清楚，教師可使用「以文章結構寫大意」閱讀策略，來幫助學生理解文本。

(1)教師引導學生根據標題「認真的生活」，讀出段落與段落間的關係，判斷文章結構。

※畫出結構圖：(論證式)

文章結構	段落	內容要點
主張	一	不論生命是如何的短暫，都應該讓它發出最燦爛的光芒。
舉例 1	二	課題：在忙碌的日子裡，常令我們渴望去追尋一個和諧優美的心靈境界。 解決：充實精神生活，使心靈獲得真正的滿足。
舉例 2	三	課題：虛度光陰的人常會在增添歲月時，感到無比的驚慌難過，妄想挽回時光，留住青春。 解決：使生活豐盈美好，永遠熱切的追求新知，以充實個人見解，一切都將了無憾恨。
舉例 3	四	課題：人何苦只企圖攀住青春，盼它永遠常駐呢？ 解決：我們不是不希望活得更老；而是盼望能活得更好，更有意義。
結論 (提出做法)	五	只有腳踏實地，認真的生活，才能使美麗的日子充滿生氣。

(2)利用文章結構，使用中年級學過的「刪除／歸納／主題句」等步驟，進行摘要。

(3)抽取出文章主要概念，形成文章大意。

大意：不論生命是否短暫，都應該讓它發出最燦爛的光芒。忙碌的日子裡應充實精神生活，使心靈獲得真正的滿足。為了使生活豐盈美好，須熱切的追求新知，充實個人見解。只有腳踏實地，認真的生活，才能使生活充滿生氣、更有意義。

3.教師說明

本文是一篇議論文，作者在第一段以反問句破題，主張「不論生命是如何的短暫，都應該讓它發出最燦爛的光芒」，接下來作者提出三個人生課題：①在忙碌的日子裡，常令我們渴望去追尋一個和諧優美的心靈境界。②虛度光陰的人常會在增添歲月時，感到無比的驚慌難過，妄想挽回時光，留住青春。③人何苦只企圖攀住青春，盼它永遠常駐呢？並在各段中一一解決。最後，作者提出「做法」作為結論，以呼應她的主張。我們只要活在當下，活得積極，就算認真的生活了。

【延伸思考與活動】

- 1.你覺得怎麼做才算珍惜自己呢？（自由回答）
（平時注意安全，不做危險的事/欣賞、享受生活，保持愉快的心情）
- 2.你覺得現在可以怎麼做，才算認真過生活呢？（自由回答）
（把每天的時間安排好，包括閱讀、運動、玩耍放鬆，讓每天都很充實。/訂定目標，思考如何達成，再定實行計畫表）
- 3.教師可請學生蒐集和珍惜光陰、努力有關的名言佳句，再進行分享。P101 第2題
- 4.教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

**40
分
鐘**

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

學生回饋

- 1、以前我覺得課文一段一段很分散，但這次畫了結構圖後，我才發現這篇文章像蓋房子一樣，作者先講出大門（主張），再用三個堅固的柱子（愛因斯坦、追求新知、四季運轉）來支撐。這讓我學會以後寫作文也要先找好我的『柱子』。
- 2、讀完這篇課文，我對『心靈飛騰』這句話印象最深。我以前覺得認真生活就是把功課寫完，現在我知道更重要的是要找到自己感興趣的新知去鑽研，讓精神生活變得很充實，這樣才不會虛度光陰。
- 3、老師教我們用『摘要策略』來找大意，我覺得很有用！不用把整段背下來，只要抓出作者的理由和例子，就能知道這一段在說什麼。這種方法在讀社會科或自然科的長文章時，應該也很有幫助。

教學省思

- 1、議論文對六年級學生較為抽象，本次教學引入「論證式結構圖」（引論、本論、結論），學生能具體看見作者如何用愛因斯坦等實例支撐「生命應燦爛」的主張。反思發現，視覺化的結構圖能有效幫助學生釐清邏輯，比單純朗讀課文更能掌握主旨。
- 2、運用「以文章結構寫大意」的策略，學生不再只是抄錄課文。我觀察到部分組別能將「追求新知」與「充實精神」進行邏輯整合，這說明摘要策略不只是文字縮減，更是邏輯重新建構的過程。未來可挑戰更複雜的評論性文本。
- 3、結合綜合領域「分析與判讀各類資源」的目標，我引導學生思考除了課本，還有哪些管道可以「吸取精華」。學生提到了數位平台與社區圖書館，這讓我體會到教學應走出語文框架，訓練學生成為終身學習者。



學習目標		課程統整				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
學習單	表現描述	能精確辨識議論文本的「論點、論據、結論」三要素，並能自主繪製邏輯嚴密的「論證式結構圖」，摘要內容精煉且完整涵蓋全文主旨。	能正確識別文本的論點與各段支持理由，並在引導下完成完整的結構圖繪製，摘要內容通順並能掌握大部分關鍵訊息。	能在教師引導下找到文本中的關鍵句 (如：腳踏實地生活)，但對於「論點」與「論據」之間的邏輯推論較為破碎，結構圖呈現不完整。	僅能擷取片段資訊或零散關鍵字 (如：時間、愛因斯坦)，對於議論文本的特徵掌握度低，無法區分作者的觀點與舉例。	未達D級
	評分指引	1. 能準確指出作者的核心主張 (不論生命短促都應燦爛)。 2. 結構圖能清晰展現三段舉例 (愛因斯坦、心靈充實、追求新知)與論點的關聯。	1. 能寫出作者提出的三項具體建議。 2. 摘要能區分出作者的主張與說理過程。	1. 能在文中標示出重要段落，但摘要多為抄錄原句。 2. 需提示才能說出作者舉了哪些例子。	1. 僅能說出故事中有誰，無法交代文章的論證邏輯。 2. 摘要內容字數不足或邏輯混亂。	未達D級
	評量工具	學習單				
	分數轉換	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

【活出生命的燦爛：認真的生活】探究學習單

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

第一部分：文本訊息偵查隊

一、直接提取（找出文本明示的訊息）

1. 根據第一段，作者認為無論生命多麼短暫，我們都應該讓它展現出什麼樣的狀態？ 答：_____
2. 文中提到哪一位科學家即使在忙碌的研究中，依然堅持認真生活，甚至在去世前幾天還在寫作？ 答：_____

二、直接推論（連結文本訊息進行簡單推論）

3. 第四段將人生比喻為「春夏秋冬」的運轉。請推論：作者想要透過這個比喻告訴讀者什麼道理？ 答：_____
4. 根據文本內容，如果一個人只是「增添歲月」卻不追求新知，他在面對時光流逝時可能會有什麼樣的感受？ 答：_____

第二部分：結構分析與觀點評述

三、詮釋整合（運用背景知識歸納與解釋文本）

5. 議論結構大解密：這是一篇議論文，請根據文本內容完成下表的邏輯梳理：
 - 作者的主張（論點）：_____
 - 支持的理由（論據）：(1) 愛因斯坦的例子 (2) _____ (3) _____
 - 具體的做法（結論）：_____
6. 詞彙辨析：文中提到要使心靈「向上飛騰」。結合上下文，這四個字在這裡指的是什麼樣的意思？ 答：_____

四、比較評估（評鑑文本內容、形式及批判思考）

7. 觀點思辨：作者說：「我們不是不希望活得更老，而是希望活得更好。」你認為「活得更老」和「活得好」哪一個比較重要？請結合生活經驗說明你的理由。 答：_____
8. 自我實現計畫：為了落實「腳踏實地、認真生活」，請列出一項你目前最想「充實的新知」或「精進的技能」，並寫下你打算利用哪些資源（如圖書館、網路教學）來達成它。
 - 目標：_____

○ 運用的資源： _____

學習自我檢核表

- 我能精確區分文章中的「論點」與「例子」。
- 我能理解作者運用「四季」比喻人生的文學美感。
- 我能針對「認真生活」提出具體的實踐計畫。

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-3

領域/科目	閱讀		設計者	郭鴻毅	
實施年級	六年級年級		總節數	共 4 節， 160 分鐘	
單元名稱	生命之歌				
設計依據					
學習重點	學習表現	<p>【語文】 2-III-5 把握說話內容的主題、重 要細節與結構邏輯。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>【綜合】 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>		核心素養	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過 體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p>
	學習內容	<p>【語文】 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、 少年小說、兒童劇等。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。</p> <p>【綜合】 Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>			
與其他領域/科目目的連結	綜合				
教材來源	閱讀小行家 高年級 3				
教學設備/資源	電腦、投影機、螢幕、影片、繪本、學習單(聽聽那聲音)				
學生經驗分析					
學習目標					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識鮎魚、蟬的基本資料。 2. 能運用閱讀策略「找出主旨及重點」，了解文章的主旨。 3. 感受生命的可貴，用積極與熱情面對人生。 					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式			時間	評量內容	
-----第一節課-----			15 分	學生能透過影片「鮎魚」、「七家灣溪」及相關圖片，認識鮎魚的外	
<p>【引起動機】 一、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片</p>					

「1050922 武陵農場七家灣溪鮰魚」(0" 21) 或展示照片。(<https://reurl.cc/5VWOv>)

二、教師說明：學名臺灣鏟頰魚，俗稱苦花、苦俛、齊頭、齊頭威，泰雅族叫牠「蒂烈娜」，意思是「真正的魚」，是臺灣特有種魚類，分布於全臺灣各山地溪流，多棲於海拔三百到一千餘公尺的水域，魚身可達30至50公分。鮰魚擁有發達的下顎，喜歡於有大型底質石的急流或深潭活動覓食，食物主要為固著性藻類及配合部分之水生昆蟲等。苦花僅見於水溫低於二十度的河川上游，對水質要求頗高。

三、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「武陵農場·七家灣溪」(3" 21)。

(<https://www.youtube.com/watch?v=bcRVC5hXIL4>)

四、教師說明：七家灣溪是臺灣大甲溪上游的主要支流，是冰河時期遺孑生物櫻花鉤吻鮭唯一棲息河域，位於臺中市和平區平等里武陵地區，屬於雪霸國家公園管轄範圍。

【發展活動】

▲文本閱讀與分析

(1)請學生朗讀 P28~29 〈蒂烈娜〉一文，教師注意學生念讀的正確性。

(2)教師可引導學生標示出 14 個自然段落，並分組討論，依其段意歸納意義段。(第一意義段：第 1~2 段；第二意義段：第 3~7 段；第三意義段：第 8~9 段；第四意義段：第 10~12 段；第五意義段：第 13~14 段)

(3)教師以提問方式揭示重點。

第一意義段→故事背景：蒂烈娜挑戰失敗

Q1：蒂烈娜是什麼生物？她生活在哪裡？

A：蒂烈娜是鮰魚，她生活在七家灣溪。

Q2：蒂烈娜為什麼和同伴分開了？

A：同伴已經來到上游，蒂烈娜逆流上游失敗了，被河水往下沖。

第二意義段→遇見流星

Q3：銀河衝浪手是指什麼？

A：流星。

Q4：小星星的屁股為什麼是紅色的？

A：可能是因為它從天上摔到河裡，把屁股都摔紅了。

第三意義段→隨流星飛翔

Q5：流星隊長將披風綁在蒂烈娜的脖子上代表什麼意思？

鐘

型、特徵及所處的生態環境。

50
分
鐘

評量方式：口頭回答問題。

評量重點：能理解文本意思及主旨。

A：代表隊長將勇氣與能力傳承給蒂烈娜。

第四意義段→同伴鼓勵

Q6：流星與銀河衝浪其實是什麼情況？

A：其實是蒂烈娜在做夢。

Q7：一直鼓勵蒂烈娜，並沒有放棄她的是誰？

A：同伴。

第五意義段→挑戰成功

Q8：閃耀著金光象徵什麼？

A：象徵榮譽與勇氣。

Q9：本文的主旨是什麼？

A：勇敢面對挑戰，成功就在眼前。

(4)教師可採用「找出主旨及重點」閱讀策略，閱讀後從文章或故事中讓學生找出他們認為最重要的東西或部分。為什麼這是最重要的？有什麼東西與這個重點有關？

(文中的勇氣與挑戰最重要。勇敢面對挑戰，成功就在眼前。)

※所謂的「文章主旨」是作者透過文字傳達訊息，目的是告訴我們他的想法或道理，一般可從以下兩點著手：

①從題目主旨

②從文章脈絡找主旨

本文可使用第二個方法。

(5)教師引導各組學生，替各個意義段命名(參考上列(3)「教師以提問方式揭示重點」)，找出文章的脈絡起伏。

(6)教師提問：五個意義段中，哪一段是全文的重點？沒有這一段就無法達到故事高潮，收束故事結局。

(全文的重點是第五意義段，蒂烈娜終於克服困難，挑戰成功，證明自己的價值。)

【延伸思考與活動】

- 1.教師引導學生思考：由於河川汙染，造成鮎魚數量銳減，我們應該要如何做，才能保護牠們？
- 2.教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「**雪霸國家公園-飛越七家灣宣傳短片**」(3' 11)。
(<https://www.youtube.com/watch?v=Mcufeit2r0I>)
- 3.教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

-----第三節課-----

【引起動機】

一、繪本欣賞

- 昆蟲大聲公：蟬——法布爾爺爺教我的事

15
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

(小林清之介著 張東君譯 金尾惠子圖 遠流出版
二〇〇九年七月一日)

由圖文書中認識「蟬」的一生，了解其一生多半在地下度過，破土後只有十幾天的生命。

二、教師請學生回想蟬鳴的季節、曾經聽過的蟬鳴印象。

三、補充資料：

蟬是昆蟲綱半翅目頸喙亞目的其中一科，俗稱「知了」或「借落子」。生活於溫帶至熱帶地區（已知紀錄約 2500 種蟬）。一些分布於沙漠地區的種類，當體溫過熱時，會從背板排出多餘的水分，進而達到冷卻及散熱的效果（原理與人類流汗類似）。

蟬的英文「Cicada」來自拉丁文，意指「棲息於樹上，像蟋蟀一樣會鳴叫的」，而在中文裡，「蟬」一字帶有「極大聲響」的意思。（參考 p35 蟬的圖片）

四、學生分享聆聽蟬鳴的經驗，教師總結後，進入本文。

【發展活動】

▲文本閱讀與分析

- (1)本文在開頭先破題，寫蟬在夏季高歌。接著寫出一連串對蟬鳴的聯想與歌頌，透過蟬奮力高歌，引出把握生命、展現熱情的態度，發人深省。文中使用大量問句，除了引起讀者注意，也提醒大家思考生命的意義。
- (2)教師請學生共同朗讀後，標出自然段。
- (3)教師以提問方式揭示重點。

第一段→觀察：蟬鳴景象

Q1：蟬在哪裡、在什麼季節歌唱？

A：蟬在枝頭高唱，盛夏時節，太陽越大，牠們唱得越起勁。

Q2：「盛暑時候，陽光愈熾，牠們愈唱得起勁，彷彿人間也因此更熱鬧了起來。」「盛暑」、「愈熾」、「愈起勁」、「熱鬧」象徵什麼？

A：作者運用層層遞進法的筆法，將盛夏氣溫熾熱、唱得起勁的熱情、蟬鳴相互呼應，營造出熱鬧的氛圍。

第二段→思索：聲嘶力竭

Q3：作者對於蟬鳴有什麼疑惑？

A：作者不明白蟬為什麼要這麼盡力高歌，推測是責任感使然，或是因不捨紅塵。

第三段→觀察：生命謳歌

Q4：作者由蟬的歌聲，聯想到了什麼？

A：蟬鳴就像是對生命的謳歌，每個人有屬於自己生命的歌，不管是灰暗或亮麗，都值得歌頌。

15
分
鐘

學生能透過繪本「蟬——法布爾爺爺教我的事」認識蟬的一生，並連結聆聽蟬鳴的經驗。

50
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、學習單「蟬鳴」。

評量重點：能理解文本意思及主旨。

※第二、三段作者安排許多問句，藉以讓讀者進行思考。

P35 第 3 題

第四段→觀察：生命短暫

Q5：作者覺得滿山谷的蟬鳴像什麼？有什麼感觸？

A：滿山谷的蟬鳴像交響樂章，用心諦聽，發現蟬鳴是多情執著的；揣測蟬的賣力歌唱，是否因為生命短暫。

Q6：文中哪些詞句說明蟬鳴就像交響樂章？

A：滿山滿谷，如斯響應。

Q7：「正因為牠的生命短暫，所以更要盡力高歌」這句話，在勉勵大家什麼？

A：作者以蟬的短暫生命卻盡力高歌，認為把握人生、盡力面對的態度是值得歌頌的。

第五段→觀察：喜悅心情

Q8：作者認為在大自然裡，蟬扮演什麼角色？

A：大地是巨大的風琴，蟬是歌唱家，伴著自然美景，喜悅的高歌。

第六段→感想：生命熱情

Q9：作者最後對蟬鳴有什麼感想？（對自己的期許）

P35 第 1 題

A：作者希望自己像蟬一樣盡力高歌，唱出真誠和愛，對人生全力以赴。

(4)運用上節課的「找出主旨及重點」閱讀策略，分組討論本文主旨。

→找出主旨及重點：讓學生找出他們認為最重要的東西或部分。為什麼這是最重要的？有什麼東西與這個重點有關？

(文中的生命與努力不懈最重要。透過蟬鳴，提醒大家應珍惜生命、把握光陰，盡力高歌直至最後一刻。)

【延伸思考與活動】

- 1.教師引導學生「珍惜光陰」；思考人生難得，連蟬都知道要在牠短暫生命中盡情歌唱，何況是人呢？一方面學習蟬面對短暫生命時，積極進取的精神；另一方面，能引發學生積極的生活態度，盡力展現光彩。
- 2.教師提問：「不知沉睡的心靈可曾因而被喚醒？每個人都有屬於自己生命的歌」作者為何要這樣寫？（作者希望藉由蟬鳴提醒讀者，別讓心靈沉睡、虛擲光陰，策勵自己認真生活，開創嶄新的生活，以積極的生活態度創造自己的生命歌曲。）

3.教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

**15
分
鐘**

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

學生回饋

- 1、老師讓我們閉上眼睛聽蟬鳴時，我感覺自己好像真的坐在大樹下。以前我覺得蟬叫聲很吵，但這節課後我才知道，原來那是牠們生命最後的音樂會，每一聲都是在慶祝活著。我以後會更用心地聽聽大自然的聲音。
- 2、我沒想到蟬在地底下要待那麼久，出來卻只能活幾天。讀到課文中說牠們是『多情執著』的歌唱家，我覺得很感動。如果我是蟬，我也會想用力唱歌，因為如果不唱，就沒有機會告訴世界我來過了。
- 3、老師教我們找出文中的『聽覺』和『視覺』描寫。我最喜歡那句把大地比喻成『巨大風琴』，感覺風吹過森林的聲音都有了節奏。這節課讓我學會寫文章時，可以多加一點環境的聲音，讓故事更熱鬧。



教學省思

- 1、散文教學最怕流於解釋字義。本次透過【聽聽那聲音】學習單，引導學生閉眼聆聽蟬鳴音檔，再對照文本中「巨大風琴」、「交響樂章」等譬喻，學生能更具象地感受大自然的生命力。反思發現，聽覺與視覺的交織確實能強化學生對「意境」的捕捉。
- 2、在教學中引入蟬的生命週期（地底數年、地上數週），學生在理解「科學事實」後，再讀到作者對蟬鳴的「主觀感悟」，產生了強烈的認知衝擊。這種跨學科的結合，讓「珍惜生命」不再是空洞的口號，而是有生物學基礎的生命教育。
- 3、教案中設計了許多「問句」。在實施時，我發現學生對於「為什麼蟬要聲嘶力竭地高歌？」有非常多元的解讀，有的認為是責任感，有的認為是喜悅。這提醒我，高年級的閱讀教學應保留更多「留白」，讓學生的觀點與作者對話。



學習目標		課程統整				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
學習單	表現描述	能精確辨識並深刻領會文本中的多重感官（聽覺、視覺）描寫，並能連結「蟬」的生命週期知識，精闢分析作者將蟬鳴比喻為「生命謳歌」的深層意涵。	能正確找出文中運用多重感官與譬喻的文句，並能理解蟬的基本生物特性及其在文中所象徵的熱情意象。	能在教師引導下找出文中的感官詞語（如：蟬鳴、翠綠），但對於作者如何透過自然景物抒發內心情感（對物之感悟）的連結較為表層。	僅能辨識零散的關鍵字（如：蟬、熱、歌），對於文本的修辭美感與意象轉化缺乏知覺，無法建立感官與情感的聯繫。	未達D級
	評分指引	1. 能準確指出文中「響應、交響樂章」等聽覺意象如何營造氛圍。 2. 能解釋蟬「生命短暫卻盡力高歌」所轉化的積極生命態度。	1. 能寫出文中將大自然比喻為「巨大風琴」的修辭效果。 2. 清楚描述蟬鳴與夏天熱情、蟬鳴相互呼應的關係。	1. 能回答「文中寫了什麼聲音」等表層提取題。 2. 需提示方能說出蟬鳴與生命的初步關聯。	1. 無法區分文章中的事實描述與作者的情感想像。 2. 摘要內容多與生命主題無關或偏離。	未達D級
	評量工具	學習單				
	分數轉換	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

第一部分：文本訊息偵查隊

一、直接提取（找出文本明示的訊息）

1. 根據課文內容，古代中國與外界進行貿易與文化交流，主要透過哪兩條路徑？
答：(1) _____ (2) _____
2. 中國的外銷商品中，哪兩項最具代表性，甚至成為了西方國家認識中國的象徵？ 答： _____

二、直接推論（連結文本訊息進行簡單推論）

3. 文中提到「絲綢之路」和「海上絲綢之路」。請推論：為什麼古代商人要發展出「海上之路」而不僅僅依賴陸路？（提示：可從運輸量或地理限制思考）
答： _____
4. 根據文本第四、五段內容，這兩條路徑除了運送商品外，還對「文化交流」產生了什麼樣的影響？ 答：

第二部分：結構分析與觀點評述

三、詮釋整合（運用背景知識歸納與解釋文本）

5. 說明文結構分析： 本文採用「總分結構」，請根據教案提示完成下表：
 - **【總說】** 第一段： _____
 - **【分說】** 貿易層次（第二、三段）： 主要介紹了哪些內容？ 答：

 - **【分說】** 文化層次（第四、五段）： 傳播了哪些技術或思想？ 答：

6. 摘要策略練習： 請運用老師教的「刪除法」，嘗試將第二段的主旨濃縮成 20 字以內的精簡句。 答： _____

四、比較評估（評鑑文本內容、形式及批判思考）

7. 歷史評鑑： 作者認為絲路是「連結東西方文明的橋樑」。你認為在沒有網路和飛機的古代，這樣的交流對人類文明的發展有什麼重要性？ 答：

8. 跨時空對話： 在「說明文仿寫」活動中，如果要你寫一篇關於「現代絲綢之路」（例如：網路電子商務或跨國物流），你覺得現代的「絲綢」和「瓷器」會是什麼樣的商品？為什麼？ 答：

學習自我檢核表

- 我能區分文中「貿易層次」與「文化層次」的不同點。
- 我能掌握說明文「總說、分說」的結構。
- 我能體會多元文化交流對於社會發展的重要性。

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-4

領域/科目	閱讀	設計者	郭鴻毅
實施年級	六年級年級	總節數	共 4 節， 160 分鐘
單元名稱	古文閱讀		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p>5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ab-III-7 數位辭典的運用。</p> <p>Ab-III-8 詞類的分辨。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-4 古典詩文。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>	
與其他領域/科目的連結			
教材來源		閱讀小行家 高年級 3	
教學設備/資源		電腦、投影機、螢幕、影片、學習單(你看過這把斧頭嗎?)	
學生經驗分析			
學習目標			
<p>1. 能運用「理解監控」策略，檢測自我的閱讀歷程。</p> <p>2. 能認識古文中「虛字」的作用。</p>			

也)及代名詞(其、竊鈇「者」)。

→所謂的「虛字」是指古文中「特殊的語氣詞」，以表達各種語氣，或使說話、誦讀時更加流暢。值得注意的是，這些語氣詞本身沒有實際的意義，不能單獨使用；要表示什麼樣的語氣，須依上下文而定。

- 人有亡鈇「者」：語助詞，表示停頓的語氣。
- 竊鈇「也」：語助詞，表示判斷或肯定的語氣。

4.教師說明：閱讀古文時，好比在解謎題，須細心、耐心的找出線索。

→以下為閱讀古文的祕訣：

- (1)找出主詞、代名詞，確定事物。
- (2)找出連接詞，判斷上下文的關係。
- (3)找出助詞，知道語氣。

5.教師以提問方式揭示重點。

第一段→斧頭遺失，懷疑鄰子（教師先請學生朗讀原文和語譯）

Q1：「人有亡鈇『者』」的「者」是什麼意思？

A：語助詞，表示停頓的語氣。

Q2：「意『其』鄰之子」的「其」是什麼意思？

A：代名詞，指丟了斧頭的人。

Q3：「視『其』行步」的「其」是什麼意思？

A：代名詞，指鄰居的小孩。

Q4：丟了斧頭的人從哪幾個方面懷疑鄰居的小孩是小偷？

A：從鄰居的小孩的步伐（行步）、表情（顏色）、說話（言語）、動作態度。**P40 第1題**

Q5：「無為而不竊鈇也」用兩個否定詞「無」、「不」表示肯定的語氣，具有強調的作用，整句話的意思是什麼？

P40 第2題

A：沒有一樣不像是偷了斧頭的人。

第二段→失而復得，疑心盡釋（教師先請學生朗讀原文和語譯）

Q6：「俄而」是什麼意思？

A：時間不久。

Q7：「掘其谷而得其鈇」的兩個「其」分別是什麼意思？

A：第一個「其」，然，語中助詞；第二個「其」，代詞，指丟了斧頭的人。

Q8：「竊鈇『者』」的「者」是什麼意思？

A：代詞，人或事物的代稱。

【延伸思考與活動】

1. 教師提問

- 主角懷疑鄰居的小孩偷斧頭的原因是什麼？（自由回答）
（可能是鄰居的小孩很頑皮，所以被懷疑。/可能是主角很容易懷疑別人……）
- 你認為弄丟斧頭的人懷疑鄰居小孩，是合理的嗎？（自由回答）
（不合理，因為他沒有證據。）
- 從故事中，你覺得丟斧頭的人個性如何？
（猜忌心很重、不謹慎、有偏見……） P41 第3題
- 如果你是那位被懷疑的鄰居小孩，你會有什麼感覺？（自由回答）
（我會覺得很生氣、很委屈……）
- 如果你是亡鈇者的好朋友，會用哪一句話勸告他？（自由回答）
（不要隨便懷疑別人。） P41 第5題

※教師總結：猜疑和成見常常讓人無法客觀的判斷。我們不應該無緣無故，或是在沒有證據的情況下就懷疑別人。 P41 第4題

2. 教師提問：之前讀過李家同《視力與偏見》兩篇文章有哪些相同的地方與不同的地方？（分組討論）

3. 教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

----- 第三節課 -----

【引起動機】

一、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「單元 3-1 世族婚配--東床快婿(王羲之)」(2" 08)
(<https://www.youtube.com/watch?v=uyyK9eAcW-w>)

二、教師提問，讓學生對故事有基本理解

- 誰想要找女婿？（郗太尉）
- 故事地點發生在哪裡？（宰相王導家）
- 故事中的「女婿」是誰？（王羲之）

【發展活動】

▲文本閱讀與分析

一、教師說明：本文是一則小說，選自《世說新語》。

二、文本分析

1. 請學生朗讀 P46 〈坦腹東床〉一文，教師注意學生念讀的正確性，並提醒學生感受人物的對話，並看清楚是誰在說話。
2. 教師可採用「理解監控」閱讀策略，讓學生默讀本文，同時自我檢驗是否讀懂。可參考 P46 「新詞解

20
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

10
分
鐘

學生能透過影片引發對文本的興趣。

50
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能理解文本意思及內涵。

釋」幫助理解，試著用自己的話組織、詮釋文句的意思；讀不懂時，再對照「語譯」。

3.教師先讓學生念一次語譯，接著以「句」為單位，依序解釋句意，或請學生輪流解釋。（教師可以讓學生圈出每一句出現的人物，以及動作，還有事件。）

4.教師提醒學生注意文中的轉品動詞(語、白)。轉品，又稱轉類，是一種一個字詞在文句中改變了它原來的詞性的修辭。不同的詞類有不同的語言特性和用法，將某一種詞類轉化為另一種詞類。

- 語：一般當作名詞，這裡當作動詞，告訴的意思。
- 白：一般當作名詞或形容詞，這裡當作動詞，稟告的意思。

※教師提醒學生，閱讀文言文並不難，只要掌握住主詞、動詞、虛字的意思，便可輕鬆讀懂。

5.教師以提問方式幫助學生進一步理解文意

Q1：是誰要幫女兒選丈夫？

A：郗太尉。

Q2：你覺得郗太尉為何會到宰相王導家選婿？

A：可能是王家的子弟跟郗家的女兒比較門當戶對，也可能王家的子弟普遍優秀，讓人想結這門好親事。

Q3：從門生回郗太尉的話中，可知王羲之是個怎樣的人？

A：態度從容、隨性。

Q4：「君往東廂，任意選之」的「之」是什麼意思？

A：代詞，代指女婿。

Q5：從哪裡可以看出，郗太尉並沒有完全相信門生的話？

A：郗太尉專程來到王家考察王羲之這個人。

Q6：你認為郗太尉為什麼決定把女兒嫁給王羲之？

P47 第 1 題

A：(學生自由作答)(可能因為他很真率自然，不刻意求表現。)

→對比之下，王家其他年輕人顯得十分矯揉造作，虛假不自然。

P47 第 2 題

Q7：從王羲之的哪個舉動中可以看出他對門生到訪極不在意？

A：坦腹東床。

【延伸思考與活動】

一、教師配合國學常識介紹《世說新語》

《世說新語》是魏晉南北朝時期筆記小說的代表作，內容大多記載東漢至東晉間的高士名流的言行風

貌和軼文趣事，由南朝宋劉義慶召集門下食客共同編撰。全書分上、中、下三卷，依內容分有：德行、言語、政事、文學、方正、雅量、識鑑等等，共三十六類（門），每類收有若干則，全書共一千多則，每則文字長短不一，有的數行，有的三言兩語，由此可見志人小說隨手而記的特性。

二、教師以電腦、投影機、螢幕，播放影片「王羲之一馮翊網說人解字」(5" 54)

(<https://youtu.be/mB1ZlZouXks>)

三、教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

20分鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

學生回饋

- 1、以前我看到文言文就想跳過，但這節課老師教我們圈出『動詞』，我才發現原來讀懂〈東床快婿〉一點都不難。我最喜歡查字典找『之』的意思，感覺自己很像在破解古代人的秘密簡訊，很有成就感！
- 2、大家都覺得王羲之很奇怪，怎麼會在大家都很拘謹的時候自己躺在床上吃東西。但老師帶我們討論後，我覺得他真的很勇敢，因為他不在乎別人的眼光，只做最真實的自己。我也想學習他那種『坦蕩蕩』的帥氣感。
- 3、我今天學到了『轉品』。原來名詞也可以變動詞，像是『語』原本是話語，在文言文裡卻可以當作告訴。我覺得這種用法很聰明，讓一句話變得很短卻很有意思。下次寫作文時，我也想試試看改變詞的用法。

教學省思

- 1、高年級學生接觸文言文常感到畏懼，本次教學採取「人物、動作、事件」三位一體的圈選策略，效果顯著。學生透過圈出動詞（如：語、白），能快速掌握文言句子的骨架。我反思發現，若能將這些動作圖像化（如王羲之坦腹的姿勢），學生對古文的印象會更深刻。
- 2、針對「轉品」修辭（語、白），我不再只是讓學生背定義，而是引導他們思考「為什麼這裡要從名詞變成動詞？」。學生在討論中發現，轉品能讓文字變得更簡練有力。未來在習作引導時，我應鼓勵學生在白話寫作中也嘗試轉用詞性，提升文字層次。
- 3、教學中討論「郗太尉為何選王羲之？」，學生能從「坦腹」中推論出王羲之的率真與自信，而非僅是「失禮」。這讓我省思到，經典閱讀的真諦在於引導學生看見「表象外的深度」，培養 108 課綱中強調的批判性思考與多元價值理解。



學習目標		課程統整				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
學習單	表現描述	能精確辨識並解釋文中的「轉品」修辭（如：語、白），並能流暢地將全文轉譯為符合現代語感的白話文，準確掌握文言虛字的語氣表達。	能正確運用辭典查閱並翻譯課文，理解轉品的基本概念。白話轉譯內容通順，能正確對應主要的人物動作與事件。	能在教師引導下理解文本大致情節（郝太尉選婿），但對於轉品詞性或文言虛字的理解較為破碎，翻譯內容多依賴工具書的直譯。	僅能擷取片段資訊，對古文語法感到困惑。難以辨識詞性變化，僅能從現代字面意義猜測故事情節，常產生誤解。	未達D級
	評分指引	1. 能正確指出「語」與「白」從名詞轉為動詞的用法。 2. 翻譯內容除達意之外，能生動呈現郝太尉與門生的對話神態。	1. 能寫出「任意選之」中「之」的代名詞用法。 2. 翻譯內容完整，邏輯連貫，無嚴重錯誤。	1. 能在文中標註出主角與配角，但無法解釋特定字的修辭效果。 2. 翻譯中仍保留部分文言結構。	1. 僅能識讀關鍵字（如：女、夫），無法連貫情節。 2. 無法區分對話者與被指稱對象。	未達D級
	評量工具	學習單				
	分數轉換	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

【東床快婿：王羲之的率真美學】探究學習單

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

第一部分：文言訊息偵查隊

一、直接提取（找出文本明示的訊息）

1. 根據課文第一段，是誰想要到王導家為自己的女兒挑選合適的丈夫？ 答：

2. 當郗太尉的門生去觀察王家子弟時，大部分的子弟表現如何？（請圈選出文中對應的詞語） 答：（矜持 / 隨性 / 狼狽 / 拘謹），且每個人都表現得非常（ ）。

二、直接推論（連結文本訊息進行簡單推論）

3. 文本中提到「唯有一郎在東床上坦腹食，如不聞」。請推論：這位「一郎」當時的心情與態度是什麼？ 答：

4. 郗太尉在聽完門生的描述後說：「正此佳婿邪！」請推論：郗太尉最後決定選中王羲之的主要原因是什麼？ 答：

第二部分：語言分析與性格評述

三、詮釋整合（運用背景知識歸納與解釋文本）

5. 文言轉品大變身：課文中有些字改變了詞性，請寫出下列「底線字」在文中的意思：
 - 「語」太尉曰：_____（原本是名詞「話語」，這裡變動詞）
 - 「白」太尉曰：_____（原本是形容詞「白色」，這裡變動詞）
6. 對比分析：為什麼作者要寫出「王家其他子弟的拘謹」，再寫出「王羲之的坦腹」？這種對比寫法對刻畫王羲之的形象有什麼幫助？ 答：

四、比較評估（評鑑文本內容、形式及批判思考）

7. 觀點思辨：郗太尉選婿不看重「禮貌與儀表」，反而看重「率真與從容」。如果你是郗太尉，你會選擇表現得恭敬的人，還是像王羲之這樣做自己的人？請說明理由。 答：_____
8. 生活連結：「坦腹東床」後來演變成稱讚好女婿的成語。在現代生活中，當你面臨重要考試或上台表演等「被觀察」的時刻，你覺得王羲之這種「從容不迫」的態度對你有什麼啟發？ 答：

學習自我檢核表

- 我能精確翻譯文中關鍵的動詞（語、白、食）。
- 我能從人物的「動作描述」推論出他的「性格特質」。
- 我能理解「東床快婿」的典故由來及其象徵意義。

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-5

領域/科目	閱讀		設計者	郭鴻毅
實施年級	六年級年級		總節數	共 5 節， 200 分鐘
單元名稱	最精緻的說話			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-4 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>		
與其他領域/科目目的連結		綜合		
教材來源		閱讀小行家 高年級 3		
教學設備/資源		電腦、投影機、螢幕、影片、學習單(解憂藥籤)		

學生經驗分析

學習目標

1. 能運用「預測」策略，引發閱讀興趣、增進閱讀理解。
2. 能認識層遞、譬喻修辭。
3. 能認識事理類說明文的結構與功用。
4. 能了解閱讀是生活中最精緻的聊天。
5. 能培養說話藝術的能力，設身處地為他人著想。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式

時間

評量內容

-----第一節課-----

【引起動機】

一、教師可詢問學生，是否認識文中出現的人物？並說出自己對人物的認識。

二、文中人物簡介（依文中的出現順序）P55 第1題

20
分
鐘

學生先認識文中提到的人物，助於理解文意。

韓愈	唐代文學家，與柳宗元是當時古文運動的倡導者，合稱「韓柳」。
莊子	戰國時代思想家、哲學家、文學家，是道家學派的代表人物，老子思想的繼承和發展者，後世將他與老子並稱為「老莊」。
李白	唐代詩人。詩風獨特、自由奔放，有「詩仙」、「詩俠」、「謫仙人」等稱呼，與杜甫合稱「李杜」。
辛稼軒 (辛棄疾)	南宋詞人，風格「激昂豪邁，風流豪放」，人稱詞中之龍，與蘇軾合稱「蘇辛」。
曹雪芹	清代小說家、詩人、畫家，中國古典名著《紅樓夢》的作者。
梁啟超	近代政治家、教育家、史學家、文學家、書法家及國學大師。
胡適之	近代文學家、教育家。
林語堂	現代文學家、作家。
余光中	現代文學家、作家。
梁實秋	現代文學家、作家。
莎翁 (莎士比亞)	是英國文學史上最傑出的戲劇家，也是西方文藝史上最傑出的作家之一，全世界最卓越的文學家之一。他流傳下來的作品包括 38 部戲劇、154 首十四行詩、兩首長敘事詩和其他詩歌。他的戲劇有各種主要語言的譯本。

60
分

評量方式：口頭回答問題。

【發展活動】

▲文本閱讀與分析

1.教師在正式進入文本閱讀時，可採用「預測」閱讀策略。

(1)預測的目標：主要是在閱讀時形成對文章理解的假設。

(2)預測的方法：

- ①先形成假設。
- ②帶著假設閱讀文本。
- ③找尋資料驗證假設。
- ④再次形成假設。

(3)為什麼要做預測練習

- ①可連同學生的舊有經驗，讓同學閱讀時，能根據背景知識來預測答案，較能進入文章內容（引起學習動機）。
- ②讓學生往後能更有效閱讀文章，並能對文章產生興趣。

2.教師提問：從標題「精緻的聊天」來看，你覺得這篇文章可能在談些什麼？

3.教師請學生分組討論，可以從本書目次第九章「我愛閱讀」及本文標題得到線索，討論過後，推派代表上台分享。

4.請學生朗讀 P54~55 〈精緻的聊天〉一文，並標示出五個意義段（第一意義段：此日足可惜……一日時光）。教師注意學生念讀的正確性，並提醒學生注意文中的層遞修辭。將所要敘述的事理，按一定的順序，如遠近、深淺、大小、輕重、本末、先後等，一層一層遞進排列，稱為「層遞」。

5.層遞修辭：

●如果不能¹當面聊，至少可以在²電話裡聊；如果相隔太遠長途電話太貴，則³寫信來聊；如果覺得文字不足，則⁴善書者可書，善畫者不妨畫，善歌者則以之留貯在錄音帶裡——總之，不管說話給人聽或聽人說話，都是一樁萬分快樂的事。

→從1~4層層遞減，將聊天的方法一一點出。

●¹生活裡最快樂的事是²聊天，而³讀書，是最精緻的聊天。

→從1~3層層遞增，點出「讀書」才是生活中最棒的。

6.教師說明：本文是一則隨筆，為散文的分支，議論文的變體，兼有議論和抒情兩種特性，通常篇幅短小，形式多樣，寫作者慣常用各種修辭手法曲折傳達自己的見解和情感，語言靈動，婉而多諷。本文以迂迴的手法，從聊天過渡到讀書，結論在末段：生活裡最快樂的事是聊天，而讀書，是最精緻的聊天。

7.教師以提問方式揭示重點。

鐘

評量重點：能理解文本意思及內涵。

第一段→引詩開場(起)

Q1：「此日足可惜，此酒不足嘗。舍酒去相語，共分一日光。」寫這首詩的詩人是誰？

A：韓愈。

Q2：「共分一日光」的「光」是什麼意思？

A：時光、時間。

Q3：「相語」的意思是什麼？

A：一起聊天。

Q4：這首詩描述的應該是什麼關係的人？

A：朋友。

第二段→和朋友聊天的方式(承)

Q5：作者喜歡這首詩的原因是什麼？

A：她也喜歡和朋友聊天。

Q6：從這首詩的觀點來看，使生活芳醇酣暢的方法是什麼？

A：聊天。

Q7：作者主張和朋友聊天的方式是什麼？

A：當面聊、電話聊、寫信、寫書、畫畫、唱歌。

第三段→和大自然聊天的方式(承)

Q8：「綠拇指」是什麼意思？

A：是指善於栽花蒔草的人。

Q9：「綠耳人」或「綠舌人」是指怎樣的人？

A：善於和植物互通消息互訴衷曲的人。

Q10：作者覺得春天時要和哪些植物對話？

A：櫻花、羊蹄甲、杜鵑、酢醬草、小石斛蘭。

Q11：文中的「萬紫千紅」是指什麼意思？

A：用各式各樣的顏色借指「百花」。

第四段→最精緻的聊天是讀書(轉)

Q12：作者覺得最精緻最恣縱的聊天是什麼？

A：讀書。

Q13：作者認為可以透過書籍跟哪些古人或作家聊天？

A：莊子、李白、辛稼軒、曹雪芹、梁啟超、胡適之、林語堂、余光中、莎翁。

Q14：「可以指定梁實秋教授做傳譯而和莎翁聊天」，可以推測梁實秋可能從事哪項職業？

A：譯作家。

→這句話的意思是什麼？**P55 第3題**

(閱讀梁實秋教授翻譯的莎翁作品)

第五段→最精緻的聊天是讀書(合)

Q15：「生活裡最快樂的事是聊天，而讀書，是最精緻的聊天。」這句話使用了哪一種修辭法？

A：層遞法。將所要敘述的事理，按一定的順序，如

遠近、深淺、大小、輕重、本末、先後等，一層一層遞進排列。

【延伸思考與活動】

1. 教師提問：作者說：「生活裡最快樂的事是聊天，而讀書，是最精緻的聊天。」你同意嗎？為什麼？
2. 教師提問：第三意義段中提到與大自然對話，具體的方式應該怎麼做？
3. 教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

-----第三節課-----

【引起動機】

- 一、教師引導學生，思考「美言一句三冬暖」的意思，請學生自由發表。
- 二、教師提問：「美言」是說好話的意思，「好話」包括什麼？
(誇獎、感謝、祝福……)
→為什麼「美言一句三冬暖」？我們來看看這篇文章。

【發展活動】

▲文本閱讀與分析

1. 教師在正式進入文本閱讀時，可採用上一節課的「預測」閱讀策略。
2. 教師提問：從標題「美言一句三冬暖」來看，你覺得這篇文章可能在談些什麼？
3. 教師請學生分組討論，可以從本書目次第十章「說話的藝術」及本文標題得到線索，討論過後，推派代表上臺分享。
4. 請學生朗讀 P58~59 〈美言一句三冬暖〉一文，並標示出五個自然段。教師注意學生念讀的正確性，並提醒學生注意文中的譬喻修辭。凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作文時，運用「那」有類似點的事物，來比方說明「這」件事物，就叫譬喻。
5. 譬喻修辭：
 - 美言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。(略喻，省略喻詞)
 - 一個人的言語，可以像優美的歌曲，也可以像傷人的利劍。(第五段)
 - 你的言語必定像春風送暖。(第五段)
6. 教師說明：本文是一篇事理類說明文，舉兩個正例(棒球教練、土耳其國父凱末爾)說明一個人說話時，應要出言謹慎，態度誠懇，若能多顧及對方的感受，將能獲得更多的友誼。

20
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

20
分
鐘

引導學生透過標題進入文本。

60
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、學習單「解憂藥籤」。

評量重點：能理解文本意思及內涵。

7.教師以提問方式揭示重點。

第一段→總起：說好話，得友誼

Q1：作者認為說話是怎樣的工具？

A：人與人情意交通的工具。

Q2：作者引用了哪一個名言佳句來說明事理？

A：美言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。

P59 第 1 題如果一個人說話誠懇，可以使我們得到更多什麼？

(友誼。)

P59 第 2 題「惡語傷人六月寒」的意思是什麼？

(不好聽的話會傷害人，即使在暖和的六月也覺得寒冷)

第二段→分說 1(正)：棒球教練

Q3：作者舉了哪個例子說明「處處為對方設想」？

A：棒球教練用良好的態度訓練球員。

Q4：棒球教練如何用良好的態度訓練球員？

A：先肯定球員的技巧，從不單刀直入的使他們下不了臺。

第三、四段→分說 2(正)：土耳其國父凱末爾

Q5：同樣的一件事，給人的感受不同，是因為什麼原因？

A：說話的方式不同。

Q6：土耳其國父凱末爾為了什麼原因，親自領軍去攻打哪裡？

A：為了爭取國家獨立，攻打希臘。

Q7：凱末爾對敵軍將領說「勝敗是兵家常事」，主要的用意是什麼？

A：為對方保留面子，以德服人。

第五段→總結：說話將心比心，創造和諧人際

Q8：作者認為一個人的言語像什麼東西，會產生截然不同的結果？

A：可以像優美的歌曲，也可以像傷人的利劍。

Q9：作者認為應該怎麼做，才能使人際關係更和諧？

A：說話時要能將心比心，多顧及對方的感受。

【延伸思考與活動】

1.教師提問：說一說，生活中曾遇過怎樣的例子，可以證明「美言一句三冬暖，惡語傷人六月寒」？

2.教師提醒學生應具有「同理心」，即站在對方的立場為對方著想，了解了對方的心情感受，自然不會語出傷人。

3.教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

**20
分
鐘**

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

學生回饋

- 1、以前我寫文章都想到什麼寫什麼，這節課老師教我們看『總分總』結構，我才發現凱末爾和棒球教練的例子就像兩個強而有力的證據，支撐著作者的觀點。這種寫法讓我覺得這篇文章說話很有說服力，我也想用在我的作文裡。
- 2、我最喜歡棒球教練那個例子。原來指出別人的缺點時，可以先讚美他的技巧，這樣對方比較不會受傷，也更願意改進。我覺得這就是『精緻』的地方，不只是說實話，還要顧慮別人的面子，這是我以前沒想過的。
- 3、我覺得凱末爾很偉大，他雖然贏了，卻還能尊重對方的國旗。這節課讓我知道說話不只是發出聲音，而是一種尊重。透過老師分享的影片，我更能理解為什麼這種說話方式能讓敵對的人也變成朋友。



教學省思

- 1、說明文的結構教學常流於形式，本次透過「總（名言引入）、分（教練與凱末爾實例）、總（行動建議）」的拆解，學生能清晰看見作者如何層層遞進地說理。反思發現，若能讓學生嘗試交換「分說」段落的順序並討論流暢度，會更能體會文章佈局的嚴謹性。
- 2、教學中發現學生常將「美言一句三冬暖」當作事實。我反思到應加強「可驗證性」的討論：凱末爾撤除國旗是「發生的事（事實）」，而說話誠懇能獲得友誼是「作者的主張（觀點）」。透過 T 型圖的分類練習，學生的邏輯判斷力有顯著提升。
- 3、學生對「惡語傷人六月寒」印象極深。我省思到，與其要求背誦，不如引導學生分享「被言語傷害」或「被言語溫暖」的經驗。情意的觸動往往比知識的灌輸更能達成 108 課綱中「關懷他人」的核心素養。



學習目標		課程統整				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
學習單	表現描述	能精確辨識說明文「總分總」結構，準確區分文本中棒球教練與凱末爾的「客觀行為（事實）」與作者提出的「處世道理（主觀判斷）」，並能歸納出邏輯嚴謹的文章主旨。	能正確識別文章的總說與分說部分，理解作者引用的名言（如：美言一句三冬暖）與例證的關係，並能大致區分事實與觀點。	能在教師引導下找出文中的關鍵句，理解說話應要誠懇，但在「事實」與「意見」的判別上偶有混淆，摘要內容較依賴原文拼湊。	僅能擷取片段資訊或關鍵字（如：說話、友誼），無法理解論議性說明文的論證邏輯，對於「事實與判斷」的區分感到困難。	未達D級
	評分指引	1. 能正確分類文中「凱末爾撤除國旗」是事實，而「這是最精緻的說話」是觀點。 2. 摘要內容能涵蓋「同理心、態度誠懇、獲得友誼」等核心要素。	1. 能寫出文中兩個正例（教練、凱末爾）如何支持「說好話」的主張。 2. 能通順地寫出各段大意。	1. 能回答「凱末爾做了什麼事」等直接提取題。 2. 需提示方能說出作者舉這兩個例子的用意。	1. 僅能重複文中的名言佳句，無法說明其含義。 2. 摘要內容字數不足且重點偏移。	未達D級
	評量工具	學習單				
	分數轉換	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

【岩縫中的生命力：雛菊】探究學習單

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

第一部分：文本訊息偵查隊

一、直接提取（找出文本明示的訊息）

1. 根據文本內容，雛菊生長的环境有哪些不利的條件？（請列出兩項） 答：
(1)_____ (2)_____
2. 文本中使用了許多疊字修辭，請從文中找出對應的詞語：
 - 形容天氣炎熱：（ ）
 - 形容環境荒涼：（ ）

二、直接推論（連結文本訊息進行簡單推論）

3. 文中描述雛菊「神采奕奕，無比驕傲」。請推論：雛菊為什麼感到「驕傲」？
答：_____
 4. 根據第二段描述，當烈日炎炎時，雛菊展現了什麼樣的特質來對抗環境？ 答：

-

第二部分：結構分析與觀點評述

三、詮釋整合（運用背景知識歸納與解釋文本）

5. 修辭美感分析：文中提到「蒼白如墓」，這是一個譬喻修辭。
 - 這裡的「墓」用來形容什麼樣的氣氛？ 答：_____
 - 這種描寫與雛菊最後綻放的樣子形成了什麼樣的對照？ 答：

6. 大意統整：請用老師教過的「摘要策略」，將這篇文章濃縮成一句話。 答：
這篇文章主要在描述_____。

四、比較評估（評鑑文本內容、形式及批判思考）

7. 觀點評述：有人說：「環境決定一個人的成就。」但雛菊卻在荒涼中開花。你同意「環境」是成功的唯一因素嗎？請結合文本與你的生活經驗說明理由。
答：_____
 8. 生命對話：教案中提到「春風吹不盡，野草吹又生」。如果你是一朵生長在岩縫中的雛菊，你會對路過正感到挫折的小朋友說什麼鼓勵的話？ 答：

-

學習自我檢核表

- 我能正確運用疊字修辭來造句。
- 我能理解譬喻法如何讓描寫變得更生動。
- 我能從雛菊的故事中體會「希望與未來」的意義。

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-6

領域/科目	閱讀	設計者	郭鴻毅
實施年級	六年級年級	總節數	共 4 節， 160 分鐘
單元名稱	世界風光		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ab-III-7 數位辭典的運用。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>	
與其他領域/科目的連結	綜合		
教材來源	閱讀小行家 高年級 3		
教學設備/資源	無		
學生經驗分析			
學習目標			
<p>1. 能認識西班牙鬥牛文化。</p> <p>2. 能發掘文本中視覺摹寫的技巧，進而欣賞、運用。</p>			

3. 能體會文化與動物保護相衝突時，如何取得平衡。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量內容
<p>【引起動機】</p> <p>一、鬥牛的起源（參考維基百科）</p> <p>西班牙鬥牛是一項人與牛鬥的運動。參與鬥牛的人稱為鬥牛士，主要流行於<u>西班牙</u>、<u>葡萄牙</u>以及<u>拉丁美洲</u>，更是<u>西班牙</u>的國技。</p> <p>鬥牛由古代的狩獵演變而成。到了中世紀，每當國王加冕、結婚、王太子出生和班師凱旋等慶祝活動，王公貴族都以駕馬刺牛助興。16世紀時，<u>西班牙</u>國王<u>卡洛斯</u>一世為慶祝王子——未來的<u>菲利普</u>二世的誕生，在鬥牛場上親手斗殺了一頭牛。18世紀以後，鬥牛逐漸成為一項民間的傳統娛樂活動。現在鬥牛已成專門職業，有鬥牛學校，培養鬥牛士。</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>西班牙</u>鬥牛三部曲(tercios)<ul style="list-style-type: none">①長矛階段②短札槍階段③幕雷達 (muleta) 階段：真象的時辰 <p>二、接下來，我們來看看這篇文章。</p>	<p>20分鐘</p>	<p>學生初步了解<u>西班牙</u>鬥牛文化的歷史。</p>
<p>【發展活動】</p> <p>▲文本閱讀與分析</p> <p>1. 請學生朗讀 P68~69 〈真象的時辰〉一文，教師注意學生念讀的正確性，並標示六個自然段落，將讀到的重點用筆做記號。</p> <p>2. 教師提醒學生注意文中的難字詞，可參閱 p68 的新詞解釋。</p> <p>3. 教師以提問方式揭示重點。</p> <p>第一段→真象的時辰</p> <p>Q1：「真象的時辰」是指什麼？P69 第1題</p> <p>A：鬥牛士鬥牛的最後一刻。</p> <p>Q2：依據第一段，「真象的時辰」屬於鬥牛儀式的第幾幕？</p> <p>A：第三幕。</p> <p>Q3：鬥牛儀式的前兩幕分別是什麼？</p> <p>A：長矛手刺牛、投鎗手刺牛。</p> <p>Q4：鬥牛儀式中，「長矛手刺牛」與「投鎗手刺牛」最主要的作用是什麼？</p> <p>A：軟化孔武有力的牛頸肌腱，使牛逐漸低頭，好讓主鬥士施以最後一擊。</p> <p>第二、三段→主鬥士出場、再度逗牛</p>	<p>100分鐘</p>	<p>評量方式：口頭回答問題。</p> <p>評量重點：能理解文本意思及內涵。</p>

Q5：作者如何描述主鬥士出場時的裝扮？

A：主鬥士右手高舉黑絨編織的圓帽，左手握著劍與披風。

Q6：主鬥士表演招式，目的是什麼？

A：讓憤怒的牛角跟在他肘邊甚至腰際追轉。

第四段→窮途末路的牛

Q7：從文章內容來看，我們可以用哪些成語來形容牛的狀態？

A：窮途末路、強弩之末。

Q8：本段的描述，使用了摹寫修辭的哪一種？

A：視覺摹寫。

第五段→紅色的意義

Q9：鬥牛士用紅旗鬥牛的主要目的是什麼？

A：①紅色沾上血不血腥。②與黑牛形成強烈對比，增添視覺上的美。

Q10：鬥牛儀式中，激怒牛的主要是什麼東西？

A：是鬥牛士激烈的動作。

第六段→牛死前的眼神

Q11：作者如何描述這場死亡儀式的主角？

A：那劇喘的牛，負著六枝投鎗和背脊的痛楚，吐著舌頭，流著鮮血。

Q12：看到臨死前牛的眼神，作者有什麼感受？

A：凜然一震。

4. 教師引導學生分組討論，共同找出文中使用視覺摹寫的段落，並探討使用這樣的寫作技巧對全文有何作用。（第四段、第六段前半）

【延伸思考與活動】

1. 看完這篇文章，你對「鬥牛」活動有什麼感覺？（自由回答）
2. 你認為鬥牛這種文化該廢除嗎？說一說你的理由。（自由回答）
3. 當傳統文化與價值觀有衝突時，你覺得該怎麼做？例如過年放鞭炮、祭祖燒金紙等習俗，不符環保理念。
4. 教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

20
分
鐘

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

學生回饋

1、以前我覺得鬥牛很殘忍，但這節課老師教我們它的起源是為了慶祝國王加冕。雖然我還是不

教學省思

1、鬥牛對國小六年級學生而言是陌生的「異國國技」。透過引起動機中「鬥牛三部曲」的背景介

喜歡動物受傷，但我開始理解這對西班牙人來說是一種『勇氣的象徵』。學習不同的文化，讓我學會不要太快下判斷。

- 2、我最喜歡查『真象的時辰』這個詞。原本我以為是『真相』，查了之後才知道是指鬥牛士要面對生死的最後時刻。這種用法很有力量，感覺整篇文章都在為了這最後一刻做準備。
- 3、讀完課文後，我覺得鬥牛士最厲害的不是武器，而是他的『平靜』。在面對這麼大的公牛時還能保持冷靜，這就是老師說的『真象的時刻』。我也想在面對困難考試時，擁有這種不退縮的勇氣。



紹，學生能將「真象的時辰」從字面上的殺戮，轉化為對生死與勇氣的莊嚴對比。省思發現，背景知識的厚實度確實會直接影響學生對文本深層意涵的推論。

- 2、本次運用 PIRLS 四層次提問，我觀察到學生在「直接提取」表現優異，但在「詮釋整合」(如：分析鬥牛士為何能班師凱旋)時，需要較多引導。未來可增加「人物性格雷達圖」的實作，幫助學生將抽象的「勇氣」與「專注」具象化。
- 3、引導學生運用數位辭典查閱「幕雷達」、「長矛」等特定詞彙。省思發現，當學生能精確區分這些武器的功能後，更能理解文本中「最後一刻」的張力。這印證了 108 課綱中「運用工具擴充詞彙 (4-III-3)」對於閱讀深度的重要性。



學習目標		課程統整				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
學習單	表現描述	能精確解析「真象的時辰」在鬥牛文化中的多重意涵（技術、生死、勇氣），並能流暢地歸納全文「起、承、轉、合」的敘事結構，準確運用數位工具辨析深難詞義。	能正確說出鬥牛的基本流程與「真象的時辰」之字面定義，理解文中對鬥牛士勇氣的描述，並在引導下完成篇章大意摘錄。	能在教師引導下提取文本訊息（如：地點、主角、事件），但對於「文化意象」的理解較為片段，結構辨識需依賴範例參考。	僅能擷取零散資訊（如：西班牙、牛、刺殺），對於「文化習俗」與「比賽」的界限模糊，無法理解文本隱含的嚴肅生命感。	未達D級
	評分指引	1. 能準確描述「長矛、短札槍、幕雷達」三個階段的意義。 2. 結構圖能清晰展現鬥牛過程與情感張力的起伏變化。	1. 能指出文本中關於「真象的時辰」發生在什麼時刻。 2. 能正確完成P68-69的新詞解釋與應用。	1. 能回答「鬥牛士最後用什麼武器」等事實提取題。 2. 摘要內容多為抄錄課文，缺乏整合。	1. 僅能識讀關鍵字，無法連貫鬥牛的完整情節。 2. 對於「真象」二字的推論出現偏差。	未達D級
	評量工具	學習單				
	分數轉換	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

【勇氣的試煉：真象的時辰】探究學習單

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

第一部分：文本訊息偵查隊

一、直接提取（找出文本明示的訊息）

1. 根據課文內容，在西班牙鬥牛比賽中，最後一刻被稱為什麼？ 答：

2. 鬥牛士在「真象的時辰」進行最後一擊時，通常會使用哪兩樣裝備？（請從文中找出） 答：(1)_____ (2)_____

二、直接推論（連結文本訊息進行簡單推論）

3. 文中描述鬥牛士在最後時刻必須保持「絕對的安靜」。請推論：這種「安靜」代表了鬥牛士當下什麼樣的心境？ 答：

4. 根據文本描述，鬥牛士在「真象的時辰」所面臨的最大挑戰是什麼？（提示：可從動作的要求或危險性思考） 答：

第二部分：結構分析與觀點評述

三、詮釋整合（運用背景知識歸納與解釋文本）

5. 敘事結構大解密：請根據文章的起、承、轉、合，完成下表的内容整理：
 - **【起】背景介紹**：描述鬥牛場的氣氛與群眾的期待。
 - **【承】鬥牛過程**：分別描述了長矛階段與_____。
 - **【轉】真象時刻**：_____。
 - **【合】最終結局**：鬥牛士成功刺殺，全場觀眾歡呼喝采。
6. 數位資源連結：老師在課堂上介紹了「鬥牛三部曲」。請寫出你認為「真象的時辰」在整個三部曲中扮演什麼樣的角色？ 答：

四、比較評估（評鑑文本內容、形式及批判思考）

7. 觀點思辨：文本中將鬥牛士稱為「勇氣的化身」。然而，現代社會有許多人認為鬥牛是一項殘忍的運動。你如何看待「文化傳統」與「動物保護」之間的衝突？ 答：_____
8. 生命對話：在你的生活中，是否也有過類似「真象的時辰」這種需要拿出極大勇氣去面對挑戰的時刻（如：上台致詞、重要的體育比賽）？請分享你是如何讓自己冷靜下來的。 答：

學習自我檢核表

- 我能清楚說出鬥牛比賽的三個階段。
- 我能理解「真象的時辰」對鬥牛士的意義。
- 我能從多元的角度（尊重傳統與動保）思考鬥牛議題。

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-7

領域/科目	閱讀	設計者	郭鴻毅
實施年級	六年級年級	總節數	共 4 節， 160 分鐘
單元名稱	名人故事		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ab-III-7 數位辭典的運用。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>	
與其他領域/科目的連結	綜合		
教材來源	閱讀小行家 高年級 3		
教學設備/資源	電腦、投影機、螢幕、影片、學習單(資訊判讀)		
學生經驗分析			
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識朱銘美術館與創辦人之間的關係。 2. 能學習描述人物時，利用引用或事件凸顯人物特色。 3. 能學習朱銘對於藝術堅持到底、求新求變的精神。 4. 能思考傳播藝術種子的方法與影響。 			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	時	評量內容	

	間	
<p>【引起動機】</p> <p>一、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「台灣好好玩-朱銘美術館 全國最大戶外美術館」 (5" 01) (https://youtu.be/HOM8hoW0PBI)</p> <p>二、教師提問：你曾經參觀過美術館嗎？與大家分享你的經驗。</p> <p>【發展活動】</p> <p>▲文本閱讀與分析</p> <p>1.請學生朗讀 P76~77 〈散播藝術的種子〉一文，教師注意學生念讀的正確性，並標示六個自然段落，將讀到的重點用筆做記號。</p> <p>2.教師提醒學生注意文中的難字詞，可參閱 p76 的新詞解釋。</p> <p>3.教師請學生觀察 P76-77 圖片，說出觀察到的內容與感受。</p> <ul style="list-style-type: none"> • P77 圖片中，你覺得這個作品在表現什麼？ • P76 圖片中，這些人在做什麼？這件作品描寫什麼場景？ <p>4.教師說明本文是一篇人物傳記，描述朱銘美術館的創辦人如何堅持與努力，讓自己的作品榮登國際舞臺，並成為國際知名的藝術大師。</p> <p>5.教師提醒學生，描述人物時，切勿流水帳，應把握人物的特色與精神加以發揮，便能成為一篇優秀的文章。</p> <p>6.教師以提問方式揭示重點。</p> <p>第一段→朱銘美術館的地點、特色</p> <p>Q1：朱銘美術館位於哪裡？ A：新北市金山區。</p> <p>Q2：朱銘美術館與一般美術館最大的不同是什麼？ A：戶內外均陳列許許多多的藝術品。</p> <p>第二段→介紹美術館的創辦人</p> <p>Q5：朱銘的職業是什麼？ A：雕刻工藝品的藝術家。</p> <p>Q6：朱銘在幾歲時成為雕刻工藝品的大師？ A：十九歲。</p> <p>→但是朱銘當時對自己的作品不滿意，還希望有所突破。從這一點可看出朱銘希望能超越自己，追求進步。P77 第 3 題</p> <p>Q6：朱銘在三十二歲時，拜誰為師？ A：雕塑家楊英風。</p>	<p>20分鐘</p> <p>100分鐘</p>	<p>學生能透過影片認識朱銘美術館，連結文本線索。</p> <p>評量方式：口頭回答問題、學習單「資訊判讀」。</p> <p>評量重點：能理解文本意思及內涵。</p>

第三段→老師影響朱銘，讓他大放異彩

Q7：楊老師的哪句話讓朱銘牢牢的記在腦海裡？

A：藝術要求新的內涵、新的精神表達。

Q8：朱銘為何改以自然、樸實的刀法表現作品？

A：因楊老師的一句話。

Q8：朱銘在一九七六年以什麼為主題展出作品，造成藝文界的轟動？

A：以歷史人物及水牛為創作題材。

第四段→精益求精，到國外展出作品

Q9：朱銘的「太極系列」作品的創作靈感是什麼？

A：在練習太極拳時，領悟了太極的哲理。

Q10：「太極系列」作品有哪些特色？

A：以青銅鑄造一尊尊太極大師，表現太極以柔克剛的精神。

Q10：「太極系列」曾在國外的哪裡展出？

A：法國巴黎的梵登廣場。

→最後一句（ ）中應填入什麼？依前文推論，朱銘太極系列評價很高，應是與羅浮宮的藝術精品「相互輝映」。

P77 第1題

第五段→享譽國際的藝術家

Q11：朱銘能成為享譽國際的雕塑大師，其原因是什麼？

A：作品主題不斷創新，使用的材料也不斷變化。

第六段→成立美術館的目的

Q11：朱銘美術館一共籌備了幾年才開始營運？

A：十二年。

Q12：朱銘成立美術館的目的是什麼？

A：希望藝術的種子能從這裡開始，散播到全臺灣的每個角落。

【延伸思考與活動】

1. 朱銘能成功的真正原因是什麼？
2. 你認為工匠與藝術家的差別在哪？
3. 你認為散播藝術的種子有哪些方法？我們應該怎麼做？
4. 教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

**20
分
鐘**

評量方式：口頭回答問題、紙筆練習。

評量重點：能依據提問討論並回答問題。

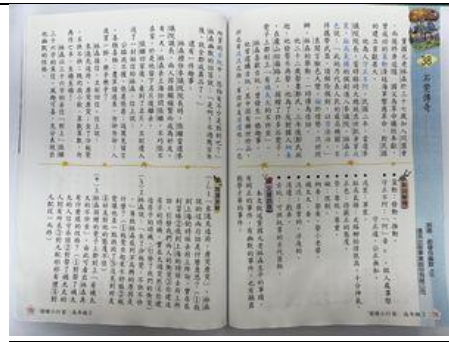
學生回饋

教學省思

- 1、我覺得朱銘大師最厲害的不是雕刻技術，而是他『不斷學習』的心。他已經是大家認同的大師了，竟然還願意拜師重新學習。這讓我覺得，當我們遇到瓶頸時，不應該放棄，而是要找對的方法去突破，像他在木頭裡看到生命一樣。
- 2、以前我覺得雕刻就是放在櫃子裡的藝術品，但看完朱銘美術館的影片，我好驚訝那些作品可以放在大草坪上，甚至和風景融為一體。我最喜歡『太極系列』，雖然看起來很簡單，卻感覺有一股很強的力量。這堂課讓我對藝術有了不一樣的看法。
- 3、老師教我們用數位辭典和官網查資料，我發現朱銘美術館原來在金山，而且它不只是看作品，還是在『散播種子』。我學會了怎麼從長長的文章中，用老師教的摘要策略，快速抓出他哪一年做了什麼大事，這對我以後寫讀書報告很有幫助。



- 1、傳記文本若處理不好容易變成枯燥的「生平簡介」。本次教學透過「背景、奮鬥、成就、回饋」四個維度，引導學生梳理朱銘的人生階梯。我發現學生在連結「拜師楊英風」這一轉折點時，能理解到「貴人」與「自我突破」的關係，這對於高年級學生建立因果邏輯非常有幫助。
- 2、教案中提到朱銘作品的在地特色。省思發現，當播放金山朱銘美術館的影片時，學生對「戶外展演」的興趣遠大於室內館藏。這提醒我，美感教育應打破圍牆，未來可結合社區資源，讓學生思考：如果要在校園或家鄉放置一件代表「在地精神」的作品，那會是什麼？
- 3、朱銘十九歲成為大師，卻選擇在三十歲放下成就重新開始。這段教學引發了學生熱烈討論。我領悟到，人物傳記教學最強大的力量在於「情意遷移」。透過朱銘不隨波逐流的精神，成功引發學生對「自我潛能發展 (E-A1)」的思考。



學習目標		課程統整				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
學習單	表現描述	能精確解析人物傳記的結構（背景、契機、奮鬥、成就），準確梳理朱銘大師的生命時間軸，並能精闢分析其「不隨波逐流、堅持在地化」的藝術精神對現代社會的意義。	能正確識別傳記中的重要轉折點（如：拜師楊英風），理解朱銘美術館創辦的初衷與特色，並能歸納出人物的成功特質（如：勤奮、創新）。	能在教師引導下提取人物的基本資料（地點、職業、代表作），但對於人物「奮鬥歷程」與「成就」之間的因果關係理解較為片段。	僅能擷取零散資訊（如：金山、雕刻、朱銘），對於傳記文本的敘事順序感到混淆，無法識別人物性格對其成功的影響。	未達D級
	評分指引	1. 能完整畫出朱銘從雕刻學徒到國際大師的發展圖。 2. 能舉證說明朱銘如何將「太極」或「鄉土」元素轉化為個人特色。	1. 能正確寫出朱銘在不同年齡階段的重要成就。 2. 能概括出朱銘美術館「戶外陳列」與一般美術館的差異。	1. 能回答「朱銘幾歲成為大師」等直接提取題。 2. 摘要內容多為事實陳述，缺乏對精神意義的領會。	1. 僅能識讀關鍵字，無法連貫朱銘的生平事蹟。 2. 無法區分傳記中「作者的評論」與「朱銘的生平」。	未達D級
	評量工具	學習單				
	分數轉換	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

【雕刻生命、散播種子：朱銘大師】探究學習單

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

第一部分：傳記訊息偵查隊

一、直接提取（找出文本明示的訊息）

1. 根據課文內容，朱銘美術館位於哪一個地方？它的陳列方式與一般美術館有何不同？ 答：位置：；特色：_____
2. 朱銘在雕刻領域的生命歷程中，有兩位關鍵的導師，分別是： 答：(1) 入門師傅：_____ (2) 藝術啟蒙老師：_____

二、直接推論（連結文本訊息進行簡單推論）

3. 文中提到朱銘在 19 歲時已是雕刻工藝大師，卻在 30 歲時選擇「放下成就」去拜師。請推論：他當時的心情與追求的目標是什麼？ 答：

4. 根據文本對朱銘作品（如：太極系列）的描述，請推論：為什麼他的作品能「榮登國際舞台」，受到全世界的矚目？ 答：

第二部分：結構分析與觀點評述

三、詮釋整合（運用背景知識歸納與解釋文本）

5. 人物成長階梯：請根據傳記結構，完成朱銘大師的生命轉折表：
 - **【早期】** 擔任雕刻學徒，磨練扎實技術。
 - **【轉折】** _____。
 - **【巔峰】** 創作太極系列、人間系列，展現個人特色。
 - **【回饋】** _____。
6. 摘要策略練習：如果要用三個關鍵詞來代表「朱銘精神」，你會選擇哪三個？並請從文中找出一個證據支持其中一個詞。 答：關鍵詞：(1) _____
(2) _____ (3) _____ 證據說明：

四、比較評估（評鑑文本內容、形式及批判思考）

7. 觀點評述：朱銘大師曾說「藝術即生活」。你認為「在金山戶外建立美術館」這件事，是如何體現這個觀點的？ 答：

8. 自我實現：教案中提到「散播種子」。如果現在要在你的心裡種下一顆關於「夢想」的種子，你希望這顆種子未來開出什麼樣的花（你的目標）？你打算

如何學習朱銘的「堅持」來灌溉它？ 答：

學習自我檢核表

- 我能梳理朱銘從學徒到大師的時間軸。
- 我能理解傳記文本中「人物精神」的描述方式。
- 我能運用數位資源（如影片、官網）輔助了解朱銘的作品美感。

南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-8

領域/科目	閱讀	設計者	郭鴻毅
實施年級	六年級年級	總節數	共 5 節， 200 分鐘
單元名稱	內心的願望		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p>5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ab-III-7 數位辭典的運用。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>	
與其他領域/科目的連結	綜合		
教材來源	閱讀小行家 高年級 3		
教學設備/資源	電腦、投影機、螢幕、影片、學習單		
學生經驗分析			
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解詩歌中的意象，進而賞析。 2. 能運用「預測」策略，幫助文本理解。 3. 能了解文學中具體事物化為抽象事物的作用。 			

4. 能藉由本詩體會「愛無國界」、「用關懷化解隔閡」的真諦。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量內容
<p>【引起動機】</p> <p>一、教師以電腦、投影機、螢幕，播放 YouTube 影片「與死神拔河 無國界醫生搶救伊波拉病患」(4' 32) (https://youtu.be/72TNSEHKr8g)</p> <p>二、教師說明：「無國界醫生」是一個獨立的國際醫療人道救援組織，致力為受武裝衝突、流行病、疫病和天災影響，以及遭排拒於醫療體系以外的人群提供緊急醫療援助。無國界醫生只會基於人們的需要提供援助，不受國籍、種族、宗教、性別或政治因素左右。</p> <p>三、「無國界」是怎樣的觀念？說一說你的看法。</p> <p>【發展活動】</p> <p>▲文本閱讀與分析</p> <p>1. 教師在正式進入文本閱讀時，可採用「預測」閱讀策略。</p> <p>(1) 預測的目標：主要是在閱讀時形成對文章理解的假設。</p> <p>(2) 預測的方法：</p> <ol style="list-style-type: none">①先形成假設。②帶著假設閱讀文本。③找尋資料驗證假設。④再次形成假設。 <p>(3) 為什麼要做預測練習：</p> <ol style="list-style-type: none">①可連同學生的舊有經驗，讓同學閱讀時，能根據背景知識來預測答案，較能進入文章內容（引起學習動機）。②讓學生往後能更有效閱讀文章，並能對文章產生興趣。 <p>2. 教師提問：從標題「沒有一朵雲需要國界」來看，你覺得這首詩可能在談些什麼？</p> <p>3. 教師請學生分組討論，可以從本書目次第十七章「內心的願望」及本文標題得到線索，討論過後，推派代表上臺分享。</p> <p>4. 請學生朗讀 P106~107 〈沒有一朵雲需要國界〉一詩，教師注意學生念讀的正確性，並提醒學生注意詩歌抑揚頓挫的變化。難字詞可參考 P106 「新詞解釋」。</p> <p>5. 教師以提問方式揭示重點。</p> <p>Q1：「從不曾叫地球停止旋轉」是什麼意思？</p> <p>A：雲雖然包裹住地球，卻不會限制地球的轉動，因</p>	<p>40分鐘</p> <p>120分鐘</p>	<p>學生能透過影片認識「無國界」的觀念，同時連結文本內涵。</p> <p>評量方式：口頭回答問題、學習單「是詩？還是文？」、紙筆進行意象練習。</p> <p>評量重點：能理解文本意思及內涵。</p>

為雲是自由的象徵。

Q2：「這一朵，或許起自湖的遐想／下一朵，也許源自山谷的噴湧／這一刻，才偎在東方拉起黎明／下一刻，又飄到西方放下黃昏」這段文字在說明什麼？

A：雲突破「空間」與「時間」限制，無比遼闊。

Q3：「朋友，也沒有一朵雲永遠停在空中／更多時候是回吻地球」上句的「回吻」是什麼意思？

A：雲可以變換為各種形式，從空中回到地面。

Q4：「春天，以雨水的多情撐開花朵和繁華」上句用「多情」、「繁華」來形容下雨的原因是麼？

A：雨，是生命的起源，可以滋潤萬物，因此是「多情」的；雨，促使百花盛開，呈現一片「繁華」熱鬧的景象。

Q5：「這時代沒有誰是誰的國王」是在說明什麼道理？

A：沒有階級之分。

Q6：「因雲的湧動，山川閱讀了海洋／海洋交談了平原」這句象徵「雲」的什麼特性，促使陸地與海洋相互了解？

A：雲在湧動中，發揮溝通、交流的作用。

Q7：「你我心靈的雲朵」是指什麼？

A：文學和微笑。

Q8：「小小的活地球」是指每個人心中的什麼？

A：赤誠的心。

6. 教師說明：

(1) 作者從具象的雲朵寫到抽象的心靈，藉由觀察雲的湧動來書寫詩境，最後由「什麼是你我心靈的雲朵」點出主題，透露作者對於永保心中那朵溫熱的雲，也就是溫熱的心的期盼。

(2) 全詩依照寫作脈絡，大致可分為四個部分：

①「朋友，沒有一朵雲……黃昏」→不分彼此，無限寬容

②「朋友，也沒有一朵雲……流浪」→化為各種形式

③「朋友，這些雲……平原」→沒有階級

④「而朋友，什麼……心」→交流，心意相通

(3) 「意象」是賞析詩歌的重點，也是現代詩最重要的元素。換句話說，「意象」就是詩句中出現的具體事物，它一方面帶給讀者真實感，另一方面肩負傳達抽象意念的重責。例如：本詩中的「雲」，是具體可視之物，又給人「自由」、「流動」、「變化」、「融合」等多重感受，藉由「雲」這個意象，可以深化詩的意境及內涵，欣賞詩歌時應特別留意。

7. 意象練習：教師請學生將詩中的具體事物用筆畫記，並在空白處註記這個事物帶給你的感受及聯想。

- 湖→浪漫、多情、生命之源
- 白雪→純淨、殘酷、公主

【延伸思考與活動】

1. 詩歌朗誦活動：

「朗讀」是依字句，一字一句、抑揚頓挫的讀；「朗誦」則是以表達詩意為重。朗誦時可將某些重要的句子或詞語重複誦讀，用清晰、響亮的聲音把詩作背出來，以傳達其思想內容。

- (1) 請學生找出本詩能傳達出情感的詩句。(例如：而朋友，什麼是你我心靈的雲朵呢／啊，是文學和微笑吧／一次溫潤的握手／相互停泊的眼色)
- (2) 請學生分組討論作品要傳達的主題和情感。(天涯若比鄰、愛無國界、用關懷化解隔閡)
- (3) 提醒學生注意發音正確、語句停進、語調輕重、語氣強弱、音調高低及節奏快慢，朗誦出抒情、柔美的感覺。
- (4) 教師示範並帶領學生共同朗誦，藉此體會詩歌的意境。

2. 教師請學生完成閱讀測驗並檢討。

40
分
鐘

評量方式：詩歌朗誦活動、紙筆練習。

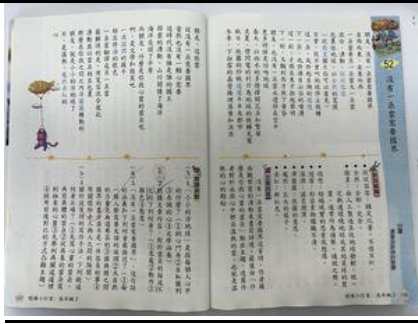
評量重點：朗誦重要的句子或詞語，用清晰、響亮的聲音把詩作背出來，以傳達其思想內容。

學生回饋

- 1、以前我覺得雲只是會下雨的水蒸氣，但這首詩說雲是『回吻地球』，聽起來好溫暖。這讓我想起，文字和微笑真的就像雲一樣，雖然看不見、抓不到，卻能讓心情變得很不一樣。我希望我的心也能像雲一樣，充滿溝通的力量。
- 2、老師教我們把詩分成四個部分來看，我才發現作者寫得很有層次。從天空的雲，寫到地面上的雨水，最後寫到我們心裡的『赤誠之心』。我覺得這種寫作方式很酷，把原本很大的東西縮小到我們的心裡，讓我印象很深刻。
- 3、在課堂上用平板查『湧動』的意思時，我看到很多關於雲海的影片。搭配詩裡說的『山川閱讀了海洋』，我突然懂了，原來大自然都在互相交談。這節課讓我學會，讀詩不只要讀字，還要運用數位工具去想像那個畫面。

教學省思

- 1、現代詩的跳躍邏輯對六年級學生仍具挑戰。本次教學利用「雲的湧動」縮時影片作為引導，讓學生先觀察物理上的「溝通與移動」，再帶入文本中「山川閱讀了海洋」的象徵。省思發現，視覺意象的先行輸入，能有效降低學生理解「心靈雲朵」抽象概念的難度。
- 2、引導學生查閱「赤誠」、「湧動」等詞。反思發現，單純的詞義解釋不足以支撐詩意，應進一步引導學生思考：為何作者用「回吻」而非「降落」？透過這種「詞語溫度」的討論，學生更能領會作者對大地與生命的熱情。
- 3、本詩分為四部分，從「雲的廣大」到「雲的溝通」，最後落腳於「心靈」。教學時發現，學生在梳理結構圖時，能透過「沒有誰是誰的國王」這句關鍵語，覺察到作者對「平等、自由」價值的追求。這顯示結構分析不僅是語文技巧，更是價值觀的釐清。



學習目標		課程統整				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
學習單	表現描述	能精確解析全詩四個部分的層次關係，並能深刻領會從「具象雲朵」到「抽象心靈」的轉化邏輯。對文中「回吻」、「湧動」等關鍵詞有精闢的審美分析。	能正確識別全詩的脈絡發展，理解作者將雲比喻為「溝通、多情、繁華」的含義。能運用數位辭典分辨深難詞義並解釋基本詩境。	能在教師引導下提取文本訊息（如：雲的型態、顏色），理解詩歌的大致主題，但對「心靈雲朵」與「文學、微笑」的連結理解較為表層。	僅能擷取零散資訊（如：雲、海洋、山川），對於詩歌跳躍性的邏輯感到困惑，難以理解擬人化或譬喻手法所傳達的深意。	未達D級
	評分指引	1. 能準確說明「雲、山川、海洋」在文中的溝通象徵意義。 2. 能流暢地將詩句轉譯為具備個人感悟的白話散文。	1. 能寫出雲如何突破「時空限制」並滋潤萬物的事實。 2. 能正確完成P84-85的新詞解釋與應用。	1. 能回答「雲回吻地球是什麼意思」等推論題。 2. 摘要內容多依賴原文直譯，缺乏對意象的整合。	1. 僅能識讀字面意義，無法連貫全詩的情感起伏。 2. 無法區分詩中「雲」與「人」的對應關係。	未達D級
	評量工具	學習單				
	分數轉換	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

【內心的願望：雲的湧動】探究學習單

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

第一部分：詩境偵查隊

一、直接提取（找出文本明示的訊息）

1. 根據全詩的第一部分，雲的活動範圍非常廣大，它從東方出發，最後在哪裡「放下黃昏」？ 答：_____
2. 詩中提到「你我心靈的雲朵」具體是指哪兩樣東西？ 答：(1) _____ (2) _____

二、直接推論（連結文本訊息進行簡單推論）

3. 詩中寫道：「沒有一朵雲永遠停在空中／更多時候是回吻地球」。請推論「回吻地球」在這裡是指雲轉化成了什麼自然現象？ 答：_____
4. 詩中提到「因雲的湧動，山川閱讀了海洋」。請推論「雲」在這裡扮演了什麼樣的角色？ 答：(統治者 / 溝通者 / 破壞者)，因為它讓不同的地方相互了解。

第二部分：意象分析與願望評述

三、詮釋整合（運用背景知識歸納與解釋文本）

5. **意象解碼器**：詩中形容春天雨水是「多情」的，並能撐開「繁華」。請解釋為什麼「下雨」會讓作者聯想到「多情」與「繁華」？ 答：_____
6. **結構大師**：這首詩從「具象的雲（天空的雲）」寫到「抽象的雲（心靈的雲）」。請寫出作者認為「心靈的雲」能為每個人心中的「小小的活地球」帶來什麼影響？ 答：_____

四、比較評估（評鑑文本內容、形式及批判思考）

7. **觀點評述**：詩中提到「這時代沒有誰是誰的國王」，這句話傳遞了什麼樣的處世態度？你認同這種「平等、無階級」的看法嗎？為什麼？ 答：_____
8. **內心的願望**：作者希望每個人都能擁有一顆「赤誠的心」。如果你是一朵能散播溫暖的雲，你最想為現在的社會（或校園）帶來什麼樣的「湧動」？請寫下你的願望計畫。 答：_____

- 我能運用數位辭典查出「赤誠、湧動」等詞義。
- 我能理解詩中將「雲」比喻為「溝通」的用意。
- 我能分析詩歌從自然現象連結到心靈感受的轉折。

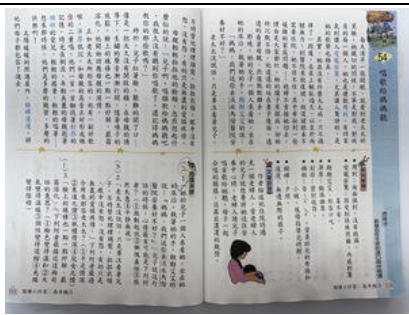
南投縣西嶺國民小學校訂課程設計教案-9

領域/科目	閱讀		設計者	郭鴻毅
實施年級	六年級年級		總節數	共 5 節， 200 分鐘
單元名稱	伊索寓言			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>【語文】</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>【綜合】</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	核心素養	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>
	學習內容	<p>【語文】</p> <p>Ab-III-7 數位辭典的運用。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>【綜合】</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p>		
與其他領域/科目的連結	綜合			
教材來源	伊索寓言			
教學設備/資源	「伊索寓言」故事書、學習單(伊索寓言)			
學生經驗分析				
學習目標				
<p>1. 能討論閱讀的內容並分享閱讀心得。</p> <p>2. 了解小故事中蘊含的大道理。</p>				

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量內容
<p>【引起動機】故事導讀：伊索寓言 導讀故事，藉由圖畫引導學生說出故事內容及主要人物。</p> <p>內容：人說「伊索寓言」是除了聖經之外，流傳最廣的書。因它的寫成時間很早（約在西元前六百多年），基於時代的變遷、價值觀的轉變等，某些故事可能不合時宜，但有些故事卻能歷久不衰，本書收錄有數十篇寓意深遠又富哲理的寓言，以淺顯的文字、緊密的結構介紹給讀者。</p> <p>【發展活動】 ▲進入書的世界</p> <p>1. 《伊索寓言》是怎樣的一本書？ A：伊索寓言是一本世界名著，被稱為西方寓言的始祖。作者以擬人的筆法，藉著動物的行為語言，展現出人性的善與惡。除了聖經之外，流傳最廣的書。</p> <p>2. 「寓言」是什麼？ A：以淺近假託的故事或用擬人手法，表達某種哲理的文學。常含有訓誨的教育作用，如古希臘的伊索寓言。</p> <p>3. 《溫柔的力量》的寓意是什麼？ A：聰明的人做事，是以智慧來取勝的。</p> <p>4. 《酸葡萄》的寓意是什麼？ A：人們常常不肯誠實面對困難，卻去找各種理由來解釋自己的難堪。</p> <p>5. 《放羊的孩子》的寓意是什麼？ A：「言而不實」的背後，所要付出的代價。</p> <p>6. 你最喜歡書中的哪一則故事？為什麼？ A：請學童自由回答。</p> <p>▲討論分享</p> <p>1. 教師指導學生練習提問。 2. 針對提問，全班進行討論與分享。</p> <p>【我是小小編劇家】</p> <p>1. 教師指導學生利用書中既有的圖片，看圖編寫出有創意、合理、又有意義的新寓言故事。 2. 與同學分享自己的創意寓言故事。</p>	<p>40分鐘</p> <p>100分鐘</p> <p>20分鐘</p> <p>40分鐘</p>	<p>學生初步了解「伊索寓言」中的故事。</p> <p>評量方式：口頭回答問題。 評量重點：能理解文本意思及內涵。</p> <p>評量方式：口頭回答問題。</p> <p>評量方式：口頭回答問題。</p>
學生回饋	教學省思	

- 1、 我以前以為老鼠救獅子只是童話，但這節課老師讓我們討論後，我發現原來『強大』和『弱小』是可以互換的。就像獅子雖然強，但被網子套住時，牠反而需要老鼠那副小小的牙齒。這讓我知道，不管自己多強，都要尊重比自己弱的人。
- 2、 我覺得寓言故事的結構很有趣。老師教我們畫出故事的『轉折點』，我才發現〈兩隻袋鼠〉的重點不在於牠們少了什麼，而在於牠們如何利用剩下來的部分。學會分析結構後，我覺得讀故事變得更有邏輯了。
- 3、 這堂課我們用平板查了伊索寓言的其他故事，我發現很多動物都有特別的象徵意義。我覺得查資料的過程像在當偵探，去找出每個故事背後想教我們的事。我學會了不只是看故事，還要看懂作者想說的道理。



- 1、 寓言故事篇幅短小，是練習「起承轉合」結構的最佳素材。在教學〈獅子和報恩的老鼠〉時，我引導學生分析「獅子放走老鼠」與「老鼠救了獅子」之間的因果關係。反思發現，學生能透過流程圖清楚辨識出故事的「轉」折點，這種邏輯訓練有助於提升他們對敘事性文本的掌握力。
- 2、 本次利用數位辭典與平板搜尋不同版本的伊索寓言。省思發現，學生對於「比較不同結局」非常有興趣。這證明了「分析與判讀各類資源(2c-III-1)」不應只是靜態的閱讀，透過動態的比較，學生更能體會寓言創作中「寓意先行」的特點。
- 3、 同時閱讀兩篇寓言，學生能發現它們共同的主題——「不以貌取人」。我領悟到，將相似議題的文本並置，能產生「互文性」的效果，讓學生不再只是讀一個故事，而是學習一套看待世界的系統性觀點。



學習目標		課程統整				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
學習單	表現描述	能精確解析寓言「起、承、轉、合」的結構，並深刻領悟〈兩隻袋鼠〉中「內在優點 vs. 外在缺陷」的哲理，能針對〈獅子和老鼠〉提出具備高度邏輯性的因果關聯分析。	能正確識別寓言中的重要情節與轉折，理解故事傳達的「天生我才必有用」或「知恩圖報」之寓意。能運用數位工具分辨文中深難詞義。	能在教師引導下提取故事訊息（主角、結局），理解寓言的基本道理，但在分析「角色行為動機」時較為表層，需提示方能完成摘要。	僅能擷取片段資訊（如：袋鼠、網子、獅子），對於寓言「象徵」的特性感到困惑，難以理解故事背後想要說明的處世道理。	未達 D 級
	評分指引	1. 能完整畫出兩篇寓言的事件轉折圖。 2. 能精準解釋為何老鼠的「小」反而能救了獅子的「大」。	1. 能正確寫出故事中角色行為所導致的結果。 2. 能歸納出兩篇故事的共同特點（擬人化、具啟發性）。	1. 能回答「獅子為什麼放走老鼠」等事實提取題。 2. 摘要內容多為故事復述，缺乏對寓意的統整。	1. 僅能識讀字面意義，無法解釋故事與現實生活的關聯。 2. 對於故事中「老鼠報恩」的轉折感到突兀。	未達 D 級
	評量工具	學習單				
	分數轉換	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

【智慧的種子：伊索寓言深探】學習單

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

第一部分：寓言情節偵查隊

一、直接提取（找出文本明示的訊息）

1. 在〈兩隻袋鼠〉中，當大袋鼠在吹噓自己的長處時，那隻「不健全」的袋鼠發現了什麼危險？ 答：_____
2. 在〈獅子和報恩的老鼠〉中，老鼠最後是用什麼方法救出被網子困住的獅子？ 答：_____

二、直接推論（連結文本訊息進行簡單推論）

3. 在〈兩隻袋鼠〉中，作者提到「不健全的袋鼠反而救了大家」。請推論：這隻袋鼠的「不健全」為什麼在那個時刻變成了優點？ 答：_____
4. 獅子一開始被老鼠吵醒時非常憤怒，但後來為什麼決定放走老鼠？（請根據獅子的心理推測） 答：_____

第二部分：結構分析與觀點評述

三、詮釋整合（運用背景知識歸納與解釋文本）

5. **寓言結構大對決：**這兩篇故事都具備寓言「起、承、轉、合」的結構。請完成下表的因果推論： | 故事名稱 | 轉折點（發生了什麼意外？） | 結局（帶來的啟示） || :--- | :--- | :--- || 〈兩隻袋鼠〉 | 獵人出現，大家開始逃跑。 | _____ || 〈獅子與老鼠〉 | _____ | 小人物也有大力量。 |
6. **核心意涵：**這兩篇寓言雖然主角不同，但都在探討關於「強大」與「渺小」的觀點。請寫出這兩篇故事共同想傳達的一個道理： 答：_____

四、比較評估（評鑑文本內容、形式及批判思考）

7. **觀點評述：**〈兩隻袋鼠〉中提到「每個人都有優點，也都有缺點」。你認為在校園生活中，我們應該如何看待那些看起來「跟我們不一樣」或「有缺陷」的同學？ 答：_____
8. **智慧實踐：**在〈獅子與老鼠〉中，老鼠實踐了「報恩」。如果你身邊有一位曾經幫助過你的「強者」（如老師或父母）遇到了困難，年紀尚小的你可以用什麼方式來回饋或幫助他們？（請寫出具體的做法） 答：_____

學習自我檢核表

- 我能清楚說明兩篇寓言故事的轉折點。
- 我能理解「天生我才必有用」的深層含義。
- 我能運用數位辭典或背景知識理解文中深難詞彙。